I.I.S. "G. BROTZU"-QUARTU S.E.
Prot. 0009230 del 14/05/2026
IV (Uscita)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO A.S.

2025/2026

CLASSE 5A Corso Serale

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE

INDICE

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	**Pag. 4**
COMMISSARI INTERNI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	**Pag. 4**
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	**Pag. 5**
PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE E RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI DALLE LINEE GUIDA PER IL LICEO ARTISTICO	**Pag. 6**
PROFILO DELLA CLASSE	**Pag. 7**

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OBIETTIVI TRASVERSALI	**Pag. 11**
OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI	**Pag. 12**
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPREDNIMENTO E COMPETENZE	**Pag. 15**

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	**Pag. 17**
STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO	**Pag. 18**
CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	**Pag. 18**

4. PERCORSI DIDATTICI

NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI	**Pag. 20**
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	**Pag. 20**
MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (30 ORE)	**Pag. 24**
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	**Pag. 27**
ATTIVITÀ DISCIPLINARI DI RECUPERO E RIALLINEAMENTO	**Pag. 30**
SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA	**Pag. 30**
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA, DELLA SECONDA PROVA	**Pag. 30**
SVOLGIMENTO DELLE PROVE INVALSI	**Pag. 31**

5. ATTIVITÀ DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**Pag. 32**
MATEMATICA E FISICA	**Pag. 37**
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	**Pag. 40**
STORIA E FILOSOFIA	**Pag. 45**
DISCIPLINE PLASTICHE, SCULTOREE E SCENOPLASTICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	**Pag. 52**
LINGUA E CULTURA INGLESE	**Pag. 58**
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	**Pag. 62**
STORIA DELL'ARTE	**Pag. 66**

6. ALLEGATI

Griglia di valutazione del colloquio orale	**Pag. 71**
Griglie di valutazione della prima prova	**Pag. 72**
Griglie di valutazione della seconda prova	**Pag. 73**
Tracce simulazioni d'esame, prima e seconda prova	**Pag. 74**
Griglie di attribuzione voto di condotta, di valutazione dell'ed. civica	**Pag. 75**
Criteri di attribuzione dei crediti formativi	**Pag. 76**
Verbali **(*dopo il 15 Maggio saranno allegati ulteriori verbali relativi a riunioni svoltesi in data successiva al 15 Maggio)**	**Pag. 77**
Piano Didattico Personalizzato alunna n. 1	**Pag. 78**
Piano Didattico Personalizzato alunna n. 2	**Pag. 78**
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 3	**Pag. 78**
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 4	**Pag. 78**
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 5	**Pag. 78**
Piano Didattico Personalizzato alunno n. 6	**Pag. 78**

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

FIRME A FINE DOCUMENTO	**Pag. 79**

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5°ANNO
LIBERATI ALESSIO	Matematica e Fisica	NO	NO	SI
FERNANDES DREUX MIRANDA THOMAS	Storia e Filosofia	NO	SI	SI
MURA DANIELA	Lingua e cultura Inglese	NO	NO	SI
CAPUTA DAVID	Discipline Pittoriche	NO	NO	SI
LO PRETE ALESSIO	Laboratorio della figurazione	NO	SI	SI
SERRA DARIA	Lingua e letteratura italiana	SI	SI	SI
BONAFEDE ELISA	Storia dell'Arte	NO	SI	SI
SABIUCCIU ANDREA	Discipline Plastiche	NO	NO	SI
SABIUCCIU ANDREA	Laboratorio della figurazione plastica	NO	NO	SI

Per l'anno scolastico in corso, la prof.ssa Daria Serra ricopre i seguenti incarichi:

- Coordinatrice di classe
- Tutor per l'Educazione Civica
- Tutor per l'Orientamento **(Unica Istruzione)**

Per l'anno scolastico in corso, la prof.ssa Bonafede Elisa ricopre i seguenti incarichi:

- Segretario di classe

1.2 COMMISSARI INTERNI

COGNOME	NOME	DENOMINAZIONE MATERIA/E
LIBERATI	ALESSIO	Fisica - A027
SABIUCCIU	ANDREA	Discipline Plastiche – A014 Laboratorio della figurazione plastica – A014

1.3 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. BROTZU"

Dall'anno scolastico 2009/2010, a seguito del dimensionamento degli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, il Liceo Scientifico e il Liceo Artistico di Quartu Sant'Elena hanno dato vita al nuovo Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "G. Brotzu".

Il Liceo Artistico

Il Liceo Artistico è stato annesso al Liceo Scientifico "G. Brotzu" nell'A.S. 2009/10 in seguito al piano provinciale di riorganizzazione delle sedi scolastiche; fino a tale data risultava quale sede staccata del Liceo Artistico "Foiso Fois" di Cagliari. Il Liceo Artistico nasce a Quartu nel 1996, per rispondere ad una crescente richiesta di istruzione artistica del territorio. Nell'anno della sua istituzione nasce come "classe-scuola", infatti era costituito da un'unica classe prima, formata da alunni provenienti da Quartu e dai comuni limitrofi; alunni per i quali, frequentare la sede dell'Artistico, allora situata in Piazza Dettori e via San Giuseppe a Cagliari, presentava evidenti difficoltà.

In questi 26 anni l'istituto ha visto aumentare le iscrizioni fino alla attuale situazione che vede la presenza di 18 classi nel corso diurno e di quattro classi nel corso serale per adulti. Il corso serale è stato avviato nell'anno 2017/2018, a seguito di un accordo di rete con il CPIA (Centro Provinciale per l'Istruzione degli Adulti) di Cagliari nell'indirizzo Arti Figurative con curvatura del grafico pittorico (LIB6), cambiando la curvatura, nell'anno 2019/2020, in plastico pittorico (LIC6).

L'ormai consolidata identità culturale del nostro Liceo si riflette nell'attuazione programmatica delle attività curricolari e nella serie di articolate proposte di tipo progettuale, fondamentali negli istituti di istruzione artistica; il fine è di garantire agli studenti il conseguimento di una concreta formazione di base nelle aree d'indirizzo e di competenza.

La scuola ha attivato nel corso degli ultimi anni numerose collaborazioni nei vari settori della cultura artistica favorendo progetti sinergici con diverse istituzioni territoriali, mostre ed eventi culturali di vario genere; è partner di diversi enti e aziende per i Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

Offerta Formativa Del Liceo Artistico "G. BROTZU"

Dall'A.S. 2010/11 il riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore prevede un biennio comune e distinti indirizzi dalla classe terza; un monte orario e discipline uguali per tutte le classi del biennio iniziale al cui termine gli studenti scelgono, secondo le proprie aspettative e obiettivi, l'indirizzo a loro più consono.

Per il corso serale è stato previsto un unico indirizzo di studi, scelto tra quelli ministeriali, in risposta alle esigenze del territorio ed alle preferenze dei potenziali iscritti. Istituito nell'A.S.

2017/2018 con l'indirizzo di arti figurative con curvatura del grafico pittorico, si è uniformato al corso diurno nell'anno scolastico 2019/2020, cambiando la curvatura in plastico pittorico, allo scopo di offrire una migliore risposta alle esigenze formative degli studenti e fornire un'ulteriore specializzazione progettuale ed esecutiva nell'ambito della creatività artistica, al fine di aumentare le opportunità degli stessi nel proseguimento degli studi post-diploma o nelle scelte lavorative.

1.4 PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (*art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"*).

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

Profilo Specifico del Liceo Artistico

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (Art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

• conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
• cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
• conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
• conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
• aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

1.5 PROFILO DELLA CLASSE

Quadro orario del triennio

MATERIA	3°anno (II periodo)	4°anno (II periodo)	5°anno (III periodo)
Discipline plastiche e scultoree	2	2	2
Laboratorio della figurazione plastica	2	2	2
Progettazione pittorica	2	2	2

Laboratorio della figurazione	3	5	6
Storia dell'arte	2	2	2
Lingua e letteratura italiana	3	3	3
Matematica e fisica	3	3	3
Chimica	3	1	-
Filosofia e storia	3	3	3
Lingua e Cultura Inglese	2	2	2

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5^ A

La classe 5^A, frequentante il terzo Periodo Didattico, è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; tre di essi hanno interrotto la frequenza da diversi mesi.

Nel gruppo sono presenti tre studenti con disabilità certificata; tutti e tre seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato. Sono inoltre presenti tre studenti con Bisogni Educativi Speciali (2 maschi e 1 femmina), per i quali sono stati redatti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.

Rispetto all'anno scolastico precedente, il Consiglio di Classe è cambiato in misura significativa; tale discontinuità ha reso complessa la definizione di una situazione iniziale pienamente strutturata e ha impedito alla classe di beneficiare di una continuità didattica stabile. La ricostruzione del percorso formativo degli studenti risulta infatti frammentata, anche a causa dell'avvicendamento di più docenti nel corso degli anni.

Nonostante tali criticità, il Consiglio di Classe ritiene che il livello di preparazione complessivo si collochi su un livello mediamente sufficiente/discreto, con alcune punte di eccellenza. In riferimento alle materie di indirizzo, una parte degli studenti evidenzia buone capacità e, in alcuni casi, risultati molto positivi; permane tuttavia un gruppo che presenta lacune pregresse, riconducibili sia alla discontinuità didattica sia a una frequenza non sempre regolare e a un impegno discontinuo nello studio.

Nel complesso, si individuano due principali sottogruppi: uno caratterizzato da partecipazione attiva, impegno costante e risultati buoni o molto buoni; l'altro, invece, presenta maggiori difficoltà nello studio e tende a manifestare fragilità nella rielaborazione dei contenuti.

Nel corso dell'anno scolastico si è resa necessaria l'attivazione di interventi di riallineamento e recupero per diversi studenti, anche a causa di lacune accumulate negli anni precedenti, talvolta

legate a frequenze discontinue, cambi di indirizzo o difficoltà personali. Tali interventi sono stati pianificati nei Patti Formativi Individuali (PFI).

Dal punto di vista disciplinare, la maggioranza della classe si presenta complessivamente corretta nei rapporti interpersonali; solo in taluni casi si sono registrati episodi di tensione e conflitto. Persistono frequenti ritardi e assenze, in alcuni casi prolungate e ingiustificate. Una parte degli studenti è impegnata in attività lavorative che incidono sulla regolarità della frequenza, pur accompagnate, in diversi casi, da un impegno apprezzabile.

La ricostruzione del percorso triennale evidenzia una marcata discontinuità didattica, dovuta all'alternanza di docenti, che ha inciso sulla progressività degli apprendimenti e sulla stabilità del metodo di studio. Ciò ha reso necessario, da parte del Consiglio di Classe, un lavoro costante di consolidamento delle competenze di base e di recupero delle lacune.

Situazione iniziale e progresso della classe nell'anno in corso

All'inizio dell'anno scolastico, per ogni studente è stato stilato il Patto Formativo Individuale (PFI). A seguito dei test di ingresso, i docenti hanno rilevato la necessità di rafforzare alcuni aspetti fondamentali della partecipazione didattica, quali:

- la partecipazione attiva e costante alle lezioni;
- l'assunzione di comportamenti responsabili e autonomi;
- lo sviluppo di capacità critiche e di orientamento nei diversi ambiti disciplinari.

Sulla base di tali evidenze, il Consiglio di Classe ha adottato strategie didattiche diversificate, finalizzate sia al recupero delle carenze sia al potenziamento delle competenze. Nel corso dei mesi, si è registrato un progressivo miglioramento per una parte della classe, anche in vista dell'Esame di Stato, pur permanendo situazioni di impegno discontinuo.

Sono state inoltre organizzate simulazioni delle prove d'esame (prima e seconda prova) al fine di preparare gli studenti alle modalità e alle richieste dell'esame finale.

Gli studenti con BES evidenziano talvolta fragilità nella produzione scritta e orale; per questo motivo, i docenti hanno adottato criteri di valutazione flessibili e strategie inclusive, estese in alcuni casi anche ad altri studenti con difficoltà non formalizzate. Sono stati previsti interventi individualizzati, pause didattiche e attività di recupero in itinere.

Nel secondo quadrimestre, anche grazie a un impegno costante da parte dei docenti nel proporre una didattica più coinvolgente, la risposta degli studenti è risultata generalmente positiva, sebbene non sempre omogenea.

In generale, si distinguono tre livelli di preparazione:

• un primo gruppo con preparazione buona o ottima, autonomia e capacità di rielaborazione critica;
• un secondo gruppo con preparazione discreta ma non sempre sostenuta da continuità nello studio;
• un terzo gruppo, più ristretto, che presenta fragilità e risultati talvolta appena sufficienti.

Osservazioni sulle discipline di indirizzo

Per quanto riguarda le discipline di indirizzo, il prof. Caputa di Discipline grafiche e pittoriche e il prof. Lo Prete di Laboratorio della figurazione pittorica rilevano che la maggior parte degli studenti consegue risultati globalmente sufficienti, mentre un gruppo più ristretto si distingue per esiti buoni o ottimi. Analogamente, nella disciplina di Storia dell'Arte, il livello globale risulta sufficiente/discreto; figurano alcune eccellenze e permane un gruppo minoritario che necessita di ulteriore consolidamento.

Il Prof. Sabiucciu, docente di Discipline Plastiche e responsabile dell'insegnamento relativo alla seconda prova d'esame, ha più volte illustrato la situazione della classe con riferimento alla propria disciplina. Il docente ha evidenziato la presenza di diffuse carenze nelle competenze specifiche richieste, sottolineando come tali difficoltà siano in larga parte riconducibili alla discontinuità didattica e alla mancanza di un percorso formativo pienamente strutturato negli anni precedenti. Il Prof. Sabiucciu ha inoltre precisato di aver assunto l'insegnamento solo nel corrente anno scolastico, evidenziando pertanto la necessità di un lavoro di recupero e consolidamento delle competenze di base che ha comportato un notevole dispendio del monte ore a disposizione.

Secondo quanto emerso, le lacune riscontrate incidono sul livello complessivo di preparazione della classe, in particolare in relazione alla seconda prova d'esame, rendendo necessario un impegno significativo sia da parte del docente sia degli studenti per il raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione complessiva

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno, della partecipazione, della costanza nello studio e del rispetto delle scadenze, in coerenza con i Patti Formativi Individuali.

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1 OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi trasversali raggiunti	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline			x	
Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali			x	
Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali		x		
Acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro *senso*, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana			x	
Acquisizione della capacità di rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico			x	
Acquisizione della capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse			x	
Acquisizione della capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei diversi testi e linguaggi esaminati		x		
Acquisizione della capacità di esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso.		x		

Strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi:

Al fine di perseguire gli obiettivi sopra delineati, sono state adottate le seguenti strategie:

- centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento, valorizzando le conoscenze pregresse e le esperienze personali, rendendo trasparenti i percorsi didattici, le modalità di verifica e valutazione, fornendo indicazioni su strategie di studio efficaci e pianificando con congruo anticipo le prove, tenendo conto del carico complessivo di lavoro;
- coerenza e condivisione da parte del Consiglio di Classe nella comunicazione educativa e didattica rivolta agli studenti;
- alternanza tra lezioni di tipo frontale e momenti di didattica dialogica, per favorire il coinvolgimento attivo degli alunni;
- progettazione di attività didattiche volte all'individuazione e alla comprensione dei nodi concettuali fondamentali delle discipline;
- programmazione attenta e distribuita delle verifiche scritte e pratiche, con l'obiettivo di evitare sovrapposizioni e carichi eccessivi in determinati periodi;
- promozione della consapevolezza degli errori come occasione di apprendimento e crescita personale;
- rimodulazione dei compiti assegnati, delle prove orali e scritte, con eventuale estensione dei tempi previsti per lo svolgimento, in un'ottica di personalizzazione e inclusione.

Gli obiettivi educativi e didattici definiti dal Consiglio di Classe mirano a due finalità fondamentali:

a) lo sviluppo integrale della personalità degli studenti e del senso civico, attraverso obiettivi formativi di carattere educativo e comportamentale;

b) il raggiungimento di una solida preparazione culturale e professionale, mediante obiettivi specifici di apprendimento e lo sviluppo delle competenze di tipo cognitivo e disciplinare.

2.2 OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI

OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI - COMPORTAMENTALI	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della			x	

scuola				
Rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze)			x	
Sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto)			x	
Capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo			x	
Acquisizione e gestione di un efficace metodo di studio		x		
Puntualità nelle consegne		x		
Acquisire un metodo di lavoro efficace, sapendo quindi: prendere appunti in modo efficace e strutturato; • pianificare e organizzare il proprio lavoro in maniera consapevole ed efficiente; • utilizzare in modo critico e mirato i libri di testo, distinguendo le informazioni principali da quelle secondarie; • sviluppare progressivamente la capacità di autovalutazione, riconoscendo punti di forza e aree di miglioramento; • avviarsi al lavoro di ricerca e selezione delle fonti, nonché alla		x		

rielaborazione personale dei contenuti; • applicare un metodo di studio che privilegi la comprensione e l'elaborazione critica, evitando un apprendimento puramente mnemonico e meccanico, attraverso l'uso di strategie quali la presa di appunti, la schematizzazione e la sintesi.				
Sviluppare capacità logiche, operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni; riconoscere e creare semplici collegamenti tra le diverse discipline, allo scopo di raggiungere l'unitarietà dei saperi; applicare regole e principi; sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi (letterari e non).			x	
Sviluppare capacità comunicative: comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale e artistica in modo chiaro, ordinato e coerente; fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina; sviluppare la creatività avviarsi all'utilizzo del registro formale e dei linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti.		x		

2.3 OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE COGNITIVO-COMPORTAMENTALI	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina			x	
Padronanza dei mezzi espressivi		x		
Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite			x	
Collegamento e rielaborazione di quanto appreso			x	
Sviluppo della capacità di autovalutazione			x	
Progressivo arricchimento del bagaglio lessicale.		x		
Consolidamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento quali: la capacità di attenzione e concentrazione, l'osservazione accurata, la memorizzazione consapevole e la precisione nell'esecuzione dei compiti		x		
Traduzione delle conoscenze in capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti, utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare e approfondire i propri lavori individuali		x		

Traduzione delle conoscenze in capacità di: analisi, sintesi, utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove, rielaborazione in modo personale di quanto appreso, correlazione di conoscenze in ambiti differenti		x		
Traduzione delle conoscenze in capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti, utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare e approfondire i propri lavori individuali		x		
Sviluppo della capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo		x		

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

3.1 CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

Per quanto riguarda i criteri di verifica e valutazione degli apprendimenti, si fa riferimento alla griglia di valutazione predisposta e condivisa dal Collegio dei Docenti dell'I.I.S. "G. Brotzu", adottata come quadro di riferimento generale dai Consigli di Classe.

In tutte le discipline sono state somministrate prove oggettive, utilizzando diverse tipologie di verifica – scritte, orali e pratiche – tra cui:

- questionari;
- griglie di osservazione;
- prove strutturate e semistrutturate;
- colloqui;
- esercitazioni;
- prove scritte di tipo tradizionale;
- quesiti a risposta multipla, a risposta breve, a completamento;
- relazioni;
- ricerche;
- stesura di progetti;
- elaborati grafici, pittorici, plastici;
- copie dal vero.

La valutazione ha tenuto conto di molteplici aspetti, tra cui:

- la personalità complessiva dell'alunno;
- il grado di raggiungimento degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica;
- le conoscenze e competenze acquisite o potenziate;
- l'impegno, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo dimostrati nel corso dell'anno scolastico;
- la capacità di recupero attraverso lo studio guidato.

I criteri di valutazione, pur mantenendo la loro struttura di riferimento, sono stati interpretati e adattati alla specificità del corso serale, tenendo conto delle particolari esigenze didattiche degli studenti. In tale contesto, sono stati considerati in modo particolare:

- l'impegno e la partecipazione alle attività, sia in modalità sincrona che asincrona;
- la puntualità nel rispetto delle consegne;
- le conoscenze acquisite;

- le competenze, intese come capacità di applicare le conoscenze in contesti diversi;
- le abilità linguistiche ed espressive;
- le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Si evidenzia, infine, che nell'ambito della valutazione, alcuni docenti hanno privilegiato verifiche di tipo sommativo, mentre altri hanno optato per prove di tipo formativo, riconoscendone pari dignità e valore ai fini della valutazione complessiva.

3.2 STRUMENTI DI MISURAZIONE E NUMERO DI VERIFICHE PER PERIODO SCOLASTICO

Prove scritte (per le discipline che prevedono la prova scritta obbligatoria), orali, grafiche e pratiche: di norma almeno 2 (ove è stato possibile) a quadrimestre per ogni disciplina. Alcuni docenti hanno optato per le verifiche formative registrando, per l'intero periodo, un solo voto o pochi voti, scaturiti dalla media dei voti assegnati a varie verifiche formative; altri hanno optato per le verifiche sommative registrando più di un voto, scaturito dalla media dei voti assegnati a varie verifiche sommative, entrambe con egual valore e validità.

3.3 CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I Consigli di Classe attribuiscono il credito scolastico in conformità a quanto previsto dalla tabella di cui all'Allegato A del D.Lgs. n. 62/2017 e secondo le indicazioni contenute nel presente articolo. Successivamente, il credito assegnato viene convertito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 dell'Allegato C alla presente ordinanza.

Per gli studenti iscritti ai percorsi di istruzione per gli adulti di secondo livello, l'attribuzione del credito scolastico avviene secondo le seguenti modalità:

a) **In sede di scrutinio finale**, il Consiglio di Classe assegna il punteggio relativo al credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico, fino a un massimo complessivo di 40 punti.

b) **Credito del secondo periodo didattico**: viene attribuito in base alla media dei voti conseguiti, con riferimento alle fasce di credito previste per il quarto anno nella tabella dell'Allegato A del D.Lgs. n. 62/2017. Il punteggio assegnato è pari al doppio di quello previsto dalla tabella stessa, fino a un massimo di 25 punti.

c) **Credito del terzo periodo didattico**: è attribuito in base alla media dei voti conseguiti, con riferimento alle fasce di credito relative al quinto anno, secondo quanto stabilito dalla medesima tabella.

Fermo restando che l'individuazione della banda di oscillazione avviene sulla base della media dei

voti (come previsto dal D.M. n. 62/2017), l'assegnazione del punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento è subordinata alle seguenti condizioni:

1. La media scolastica presenta un decimale superiore a 0,5;
2. Nel caso in cui la media presenti un decimale inferiore o uguale a 0,5, il punteggio più alto della banda può essere attribuito qualora siano soddisfatti almeno **tre** dei seguenti requisiti:
    - Frequenza assidua, con un massimo di 20 assenze (escluse quelle debitamente certificate secondo il regolamento di istituto);
    - Partecipazione attiva e costante al dialogo educativo;
    - Partecipazione attiva e documentata ad attività scolastiche extracurricolari;
    - Partecipazione ad attività extrascolastiche dalle quali emerga, attraverso idonea documentazione, l'acquisizione di competenze coerenti con gli obiettivi del PTOF;
    - Valutazione positiva nella disciplina di Religione cattolica o nell'attività alternativa.

Si precisa inoltre che, in considerazione della specificità del percorso serale, i suddetti criteri vengono adattati alle esigenze e caratteristiche peculiari dell'utenza adulta. In tale contesto, si conferma che l'attribuzione del credito scolastico si basa prevalentemente sulla media dei voti, pur tenendo in considerazione, ove possibile, anche gli ulteriori elementi di valutazione indicati.

4. PERCORSI DIDATTICI

4.1 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe ha programmato un monte ore pari a 33 ore, destinato alla trattazione di tematiche di attualità connesse all'insegnamento dell'Educazione Civica. I percorsi sono stati declinati da ciascun docente in coerenza con le specificità della propria disciplina, integrati e arricchiti da contenuti affini, e talvolta sviluppati in modo interdisciplinare e collaborativo tra i docenti. I percorsi sono sintetizzati nella tabella seguente:

Docente	Disciplina	Titolo, Attività Svolta, Durata	Obiettivi
Mura Daniela	Lingua e Cultura Inglese	**Nucleo 2 Sviluppo economico e sostenibilità** Quality Education- Oliver Twist from Charles Dickens 4H	L'attività di educazione civica che collega il tema della "Quality Education" al romanzo *Oliver Twist* di Charles Dickens aiuta a riflettere su quanto l'istruzione sia fondamentale per lo sviluppo di una società più giusta e sostenibile. Attraverso la storia di Oliver, è evidente come la povertà e la mancanza di opportunità educative possano condizionare profondamente la vita di un bambino. Questo percorso permette di comprendere che l'educazione non è solo un diritto, ma anche uno strumento essenziale per combattere le disuguaglianze sociali ed economiche. Inoltre, invita a sviluppare empatia verso chi vive in condizioni difficili, ieri come oggi. Infine, l'attività spinge a riflettere sul nostro ruolo di cittadini: promuovere

			un’istruzione di qualità significa contribuire a costruire un futuro più equo, inclusivo e sostenibile per tutti.
Lo Prete Alessio	Laboratorio della figurazione pittorica	**Nucleo 3 Cittadinanza digitale: Uso consapevole e responsabile delle tecnologie, protezione dei dati e contrasto al cyberbullismo** Presa visione del film "Perfect days"(2023), per riflettere su tematiche contemporanee quali la velocità, la tecnologia, il denaro, il desiderio e la felicità. 3 H	L’attività si pone l’obiettivo di far riflettere sulla vita in un mondo iperconnesso e iperveloce attraverso l’esempio del suo esatto opposto: l’esistenza di uomo solo che vive in modo semplice e analogico in tempi digitali, il cui stato di benessere non dipende dalla quantità di denaro che possiede o dal suo status sociale, ma dal tempo di qualità che riesce a costruirsi per coltivare sé stesso e le sue passioni.
C.d.C	Interdisciplinare	**Nucleo 2** **Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio** Open Day 10 H	Le attività di Open Day rientrano nelle esperienze extrascolastiche che integrano l’insegnamento trasversale dell’Educazione Civica, promuovendo la cittadinanza attiva attraverso la collaborazione tra scuola e territorio, contribuendo a sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza e partecipazione alla vita della comunità locale.
Liberati Alessio	Matematica e Fisica	**Nucleo tematico 3 cittadinanza digitale.** Visione del documentario "L'enigma dei numeri	Obiettivo è promuovere i valori della sostenibilità, intesa non solo in senso ambientale, ma anche sociale ed economico,

		primi" 3 H	evidenziando l'importanza di una società più equa, inclusiva e attenta ai bisogni di tutti. Inoltre, si mira a sviluppare competenze di cittadinanza attiva, incoraggiando la partecipazione, il rispetto dei diritti umani e la consapevolezza del proprio ruolo nella comunità
C.d.C	Interdisciplinare	**Nucleo 1. Costituzione: Studio della Carta fondamentale, istituzioni (nazionali/europee), legalità, solidarietà e simboli nazionali.** Teatro Massimo – Spettacolo teatrale Mein Kampf 5H	Lo spettacolo mira a sviluppare una consapevolezza critica sul potere delle parole e sul loro impatto nella società, mostrando come un testo come *Mein Kampf* di Adolf Hitler abbia influenzato le masse e cambiato il corso della storia. comprendere i meccanismi della propaganda e della manipolazione, per riconoscerli anche nel presente ed evitare il ripetersi di fenomeni simili. Lo spettacolo intende promuovere la memoria storica e il senso di responsabilità civile, evidenziando l'importanza della conoscenza come strumento per prevenire derive autoritarie. Invita a sviluppare pensiero critico e autonomia di giudizio, spingendo gli spettatori a interrogarsi sul proprio ruolo di

			cittadini di fronte ai messaggi e ai discorsi che circolano nella società.
C.d.C	Interdisciplinare	**Nucleo 1. Costituzione: Studio della Carta fondamentale, istituzioni (nazionali/europee), legalità, solidarietà e simboli nazionali.** Mostra Tutankhamon 5H	La mostra mira a far conoscere e valorizzare il patrimonio storico e culturale dell'antico Egitto, attraverso le repliche ufficiali dei reperti conservati nel Grande Museo Egizio del Cairo. Comprendere l'importanza della tutela e della conservazione dei beni culturali, rendendo accessibile al pubblico un patrimonio altrimenti difficile da osservare direttamente. Inoltre, l'esposizione intende sviluppare interesse e curiosità verso la storia, mostrando le fasi della scoperta archeologica e il valore della ricerca scientifica. Promuove la consapevolezza dell'eredità culturale dell'umanità, evidenziando come la conoscenza del passato contribuisca alla formazione di cittadini più consapevoli e rispettosi del patrimonio comune.
C.d.C	Interdisciplinare	**Nucleo 1. Costituzione: Studio della Carta fondamentale, istituzioni (nazionali/europee), legalità, solidarietà e simboli nazionali.**	Le assemblee di istituto mirano a promuovere la partecipazione attiva degli studenti alla vita scolastica, favorendo il confronto e il dialogo su temi di interesse comune. Sviluppare il

		Assemblee di istituto 7H	senso di cittadinanza e responsabilità, attraverso il rispetto delle regole, delle opinioni altrui e dei principi democratici. Contribuiscono a potenziare competenze trasversali come la capacità di esprimersi, argomentare e collaborare con gli altri. Le assemblee favoriscono la consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica, stimolando spirito critico e partecipazione attiva.

Obiettivi:

- Riconoscersi come persona, studente, cittadino (italiano, europeo, del mondo).
- Cogliere la dimensione morale di ogni scelta e interrogarsi sulle conseguenze delle proprie azioni
- Assumere atteggiamenti responsabili.
- Orientarsi consapevolmente nelle scelte di vita e nei comportamenti sociali e civili.
- Esercitare i diritti politici in maniera consapevole attraverso un dialogo critico, diretto e costante con gli adulti e con le istituzioni
- Interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Porsi in modo attivo e critico di fronte alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne.

4.3 MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO (30 ORE)

Le attività di orientamento formativo hanno spaziato in diverse aree tematiche, offrendo agli studenti un'esperienza educativa a 360 gradi; hanno mirato a fornire agli studenti strumenti utili per il loro futuro, sia dal punto di vista formativo che professionale, promuovendo al contempo la consapevolezza civica e ambientale.

- Sensibilizzazione ambientale
- Approfondimento di tematiche sociali e civiche
- Orientamento al mondo del lavoro e all'istruzione superiore
- Sviluppo di competenze trasversali

Moduli di orientamento CDC

Il Consiglio di Classe, coerentemente con gli obiettivi e i contenuti fissati, durante l'anno scolastico ha portato avanti diversi progetti tra cui:

Aree di intervento	Attività	Competenze orientative
Teatro Massimo 5H	Spettacolo teatrale "Mein Kampf"	Lo spettacolo mira a sviluppare una consapevolezza critica sul potere delle parole e sul loro impatto nella società, mostrando come un testo come *Mein Kampf* di Adolf Hitler abbia influenzato le masse e cambiato il corso della storia. comprendere i meccanismi della propaganda e della manipolazione, per riconoscerli anche nel presente ed evitare il ripetersi di fenomeni simili. Lo spettacolo intende promuovere la memoria storica e il senso di responsabilità civile, evidenziando l'importanza della conoscenza come strumento per prevenire derive autoritarie. Invita a sviluppare pensiero critico e autonomia di giudizio, spingendo gli spettatori a interrogarsi sul proprio ruolo di cittadini di fronte ai messaggi e ai discorsi che circolano nella società.
Open Day 10H	In occasione dell'Open Day, gli studenti hanno preso parte attivamente all'organizzazione e alla realizzazione dell'evento, con l'obiettivo di presentare l'offerta formativa dell'istituto e coinvolgere i visitatori in un'esperienza diretta e partecipata. Durante la giornata, è stato illustrato il corso di studi	La partecipazione all'Open Day ha rappresentato un'importante occasione di crescita personale e orientativa. Gli studenti hanno potuto sviluppare competenze legate alla comunicazione efficace, all'accoglienza e alla gestione dei rapporti con il pubblico, sperimentando in prima persona il ruolo di

	attraverso spiegazioni chiare e dettagliate, evidenziando i progetti, le attività laboratoriali e le opportunità formative offerte. I partecipanti hanno potuto visitare i laboratori e assistere a dimostrazioni pratiche, sperimentando in prima persona l'approccio didattico della scuola. Parallelamente, è stata curata la promozione dell'evento anche attraverso la gestione dei canali social ufficiali, con la pubblicazione di contenuti informativi, foto e video, al fine di valorizzare l'iniziativa e favorire una comunicazione efficace e coinvolgente.	rappresentanti del proprio percorso formativo. Attraverso la presentazione del corso di studi e l'accompagnamento dei visitatori nei laboratori, è stata potenziata la capacità di trasmettere informazioni in modo chiaro e coinvolgente, adattando il linguaggio al contesto e all'interlocutore. Inoltre, il coinvolgimento nella promozione dell'evento, anche tramite i canali social della scuola, ha favorito la consapevolezza dell'importanza della comunicazione digitale e del lavoro di squadra per il raggiungimento di un obiettivo comune. L'esperienza ha contribuito a rafforzare il senso di responsabilità, l'autonomia organizzativa e la capacità di orientarsi in situazioni nuove e reali, utili per la costruzione del proprio percorso futuro.
Piattaforma Unica 4H	Attraverso l'utilizzo della piattaforma Unica, gli studenti hanno acquisito maggiore consapevolezza nella gestione del proprio percorso formativo e professionale. In particolare, hanno imparato a curare il proprio profilo personale, inserendo esperienze, competenze e obiettivi, valorizzando così il proprio percorso scolastico in un'ottica orientativa. La costruzione del "capolavoro", ovvero la raccolta e presentazione di lavori significativi svolti durante gli anni di studio, ha favorito la riflessione sulle proprie attitudini, interessi e potenzialità. L'attività ha contribuito anche allo sviluppo dell'identità digitale, intesa come la capacità di presentarsi in modo efficace e consapevole	Le attività svolte sulla piattaforma Unica hanno permesso agli studenti di sviluppare importanti competenze orientative, utili per la costruzione consapevole del proprio percorso scolastico e professionale. La gestione del profilo personale ha favorito la capacità di riflettere sui propri interessi, punti di forza e obiettivi futuri, stimolando l'autovalutazione e la pianificazione. La realizzazione del "capolavoro" ha rappresentato un'occasione per valorizzare le esperienze più significative, aiutando gli studenti a prendere coscienza delle competenze acquisite e a raccontarle in modo efficace. Inoltre, l'attenzione all'identità digitale ha promosso una maggiore responsabilità

	in ambienti digitali, riconoscendo l'importanza di un uso responsabile e strategico delle tecnologie nella costruzione del proprio futuro personale, scolastico e professionale.	nell'uso delle tecnologie e nella costruzione della propria immagine online, competenza oggi fondamentale in ambito scolastico, universitario e lavorativo. Nel complesso, l'esperienza ha contribuito a rafforzare l'autonomia, la capacità di scelta e la progettualità personale.
Mostra Tutankhamon 5H	Visita guidata	Comprendere l'importanza della tutela e della conservazione dei beni culturali, rendendo accessibile al pubblico un patrimonio altrimenti difficile da osservare direttamente.
"Perfect days"(2023) 3H	Visione del film	Riflettere su tematiche contemporanee quali la velocità, la tecnologia, il denaro, il desiderio e la felicità
Quality Education 4H	Dibattito	Comprendere che l'educazione non è solo un diritto, ma anche uno strumento essenziale per combattere le disuguaglianze sociali ed economiche. Inoltre, invita a sviluppare empatia verso chi vive in condizioni difficili, ieri come oggi.

4.4 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Attività di ampliamento dell'offerta formativa			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	22 Maggio 2026 a.s. 25/26
Mostra Tutankhamon	Visita guidata	Bastione Saint Remy Cagliari	01 Giugno 2026

			a.s. 25/26
Spettacolo teatrale Mein Kampf	Spettacolo teatrale	Teatro Massimo Cagliari	10 Aprile 2026 a.s. 25/26
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	22 Maggio 2025 a.s. 24/25
Modella Vivente	Disegno dal vero	La scuola	07/02/25 07/04/25 a.s. 24/25
Laboratorio digitale sull'utilizzo consapevolle dell'AI	Laboratorio digitale sull'uso consapevole e didattico dell'Intelligenza Artificiale: il corso ha esplorato le applicazioni dell'IA in ambito educativo, insegnando agli studenti tecniche di utilizzo consapevole e responsabile per supportare l'apprendimento. Sono state trattate le modalità di integrazione dell'IA nella preparazione dell'esame di stato, valorizzando gli strumenti digitali per ottimizzare il processo didattico.	La scuola	03 Aprile 2025 a.s. 24/25
Corso BLSD	Tale corso ha fornito agli studenti le competenze necessarie per intervenire in situazioni di emergenza promuovendo la cultura della prevenzione e della sicurezza	La scuola	26 Novembre 2025

			a.s. 24/25
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	14 Maggio 24 a.s. 23/24
Laboratorio digitale sul Metaverso	Laboratorio digitale alla scoperta del Metaverso e delle sue applicazioni nel mondo della didattica. Tecniche di applicazione della realtà virtuale durante la preparazione dell'esame di stato.	La scuola - laboratorio di grafica	4 H (2 Maggio 23- 4 Maggio 23) a.s. 22/23
WORKSHOP DAL VIVO-Progetto Livemotiv lezione concerto	Workshop dal vivo nella forma di lezione concerto tenuti da giovani concertisti e organizzati dall'Associazione Musicale De Sono di Torino. Il progetto Livemotiv si avvale di giovani musicisti che suoneranno e spiegheranno la musica, lavorando per temi conduttori, proponendo agli studenti un'esperienza di dialogo e di educazione all'ascolto.	La scuola	12 Maggio 23 a.s. 22/23
Organizzazione dell'Open Day	Organizzazione dell'Open Day	La scuola	5 Maggio 23 a.s. 22/23
Giornata dell'arte organizzata da officina MUSH	Street Art	Viale Colombo	16 Dicembre 2022 a.s. 22/23

4.5 ATTIVITÀ DISCIPLINARI DI RECUPERO E RIALLINEAMENTO

Recupero: il Consiglio di Classe, per favorire il recupero agli studenti con insufficienze, ha deciso di sospendere le attività didattiche per una settimana nel periodo precedente la fine del primo quadrimestre e la fine dell'anno scolastico; ha attuato interventi individualizzati, in orario curricolare, mirati al recupero/consolidamento dei prerequisiti e delle diverse unità didattiche.

Sospensione delle attività didattiche una settimana prima della fine del primo quadrimestre e della fine dell'anno scolastico.

Riallineamento: sono state predisposte unità e attività didattiche specifiche per il riallineamento degli studenti provenienti da altra scuola o altro indirizzo (si veda scheda disciplinare di ogni docente interessato); il Consiglio di Classe ha attuato interventi individualizzati, in orario curricolare, mirati al riallineamento di programmi o parti di programmi non svolti nelle materie interessate. Il riallineamento è stato specificato anche sul PFI degli studenti interessati. **BES**:

- Verifiche scritte e orali di recupero concordate con gli studenti.
- Tempi più lunghi per le consegne degli elaborati scritti e pratici e per le interrogazioni orali, nel rispetto del PDP stilato per ogni singolo alunno.

4.6 SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA

Simulazioni Prima Prova Esame di Stato:

03 Febbraio 2026

26 Maggio 2026

Prova scritta di Italiano

- Tipologia A (Analisi del testo)
- Tipologia B (Redazione di un saggio breve o di un articolo di giornale)
- Tipologia C (Tema di argomento storico)

Per i testi delle simulazioni della prima prova si rimanda all'allegato n. 2

Simulazioni Seconda Prova Esame di Stato:

04/05/06/07 Maggio 2026 (Durata: 18 ore totali distribuite in 4 giorni)

Per il testo della simulazione della seconda prova si rimanda all'allegato n. 3

4.7 GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA, DELLA SECONDA PROVA

Per le griglie di valutazione utilizzate durante l'anno si rimanda agli allegati n. 1 e n. 2

4.8 SVOLGIMENTO DELLE PROVE INVALSI

Come da circolare (n. 265 del 03/03/2025) la classe ha svolto le prove Invalsi secondo il seguente calendario:

- lunedì 09 marzo 2026 18:00 -21:00 **ITALIANO**
- martedì 10 marzo 2026 19:00 -21:00 **MATEMATICA**
- mercoledì 11 marzo 2026 18:00 -20:00 **INGLESE LETTURA /ASCOLTO**

5. SCHEDE DISCIPLINARI

5.1 SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MATERIA: **Lingua e Letteratura Italiana**
DOCENTE: **prof.ssa Daria Serra**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; tre di essi hanno interrotto la frequenza da diversi mesi.

Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992; entrambi seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato.

Inoltre, altri due studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.

Nel corso del presente e dello scorso anno scolastico, la classe ha mostrato nel complesso un atteggiamento corretto e collaborativo, sia nelle relazioni tra pari sia nel rapporto con la docente. Tuttavia, il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo: una parte degli studenti dimostra impegno costante, attenzione durante le lezioni e rispetto per le attività didattiche; un'altra parte, invece, evidenzia uno scarso studio domestico, tende a rimandare le verifiche, presenta lacune pregresse risalenti al primo quadrimestre e manifesta una frequenza irregolare, con ritardi o assenze frequenti.

L'interesse verso la disciplina, per una parte della classe, si mantiene adeguato, con una partecipazione generalmente attiva e costruttiva; per altri studenti, invece, risulta più discontinuo. Anche lo studio individuale appare diversificato: accanto a situazioni di impegno adeguato, persistono casi di applicazione limitata.

Pur evidenziando alcune difficoltà diffuse nell'utilizzo del linguaggio specifico e nella capacità di analisi critica, il livello complessivo di preparazione si attesta su un livello mediamente sufficiente/buono, con alcune punte di eccellenza. L'approccio ai contenuti rimane prevalentemente descrittivo, mentre le competenze argomentative, sia orali sia scritte, risultano ancora in fase di sviluppo per una parte significativa della classe.

I tempi di apprendimento non sempre rapidi e le difficoltà nella gestione di carichi di lavoro più consistenti hanno reso necessaria una suddivisione più frammentata delle unità didattiche. Tale scelta, unita alla riduzione delle ore di lezione, ha comportato una parziale contrazione del programma rispetto a quanto inizialmente previsto.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del rispetto delle scadenze. Sotto il profilo relazionale e comportamentale, la classe si presenta complessivamente corretta; una parte degli studenti si distingue per disponibilità alla collaborazione e per il contributo positivo al mantenimento di un clima sereno e produttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Elementi e principali movimenti della tradizione letteraria, con riferimenti alle letterature di altri Paesi;
- Autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), generi, temi significativi dei vari periodi letterari.

COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi; • Produrre relazioni, sintesi, commenti;

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom

- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Manuali di Lingua e letteratura italiana. Vivere la letteratura Plus.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).
- Film, video, documentari.
- Siti web.
- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti, con attenzione al contesto storico, sociale e culturale di riferimento, nonché ai testi dei vari autori.

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero e la poetica

Testi analizzati: *L'Infinito, Il sabato del villaggio, Il Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Dialogo di uno Gnomo e di un Folletto, Il venditore di almanacchi, La Scommessa di Prometeo e Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.*

REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

La vita

La poetica

Testi analizzati: *La Roba, Rosso Malpelo, I Malavoglia.*

IL DECADENTISMO

Caratteristiche generali

IL SIMBOLISMO

Caratteristiche generali

Testi analizzati: *L'Albatro, Spleen, Perdere L'Aureola.*

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La poetica

La poetica del "fanciullino"

Testi analizzati: *Il Lampo, Il Tuono, Il Temporale, X Agosto, Lavandare, L'assiuolo,*

L'ESTETISMO

Caratteristiche generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

La poetica

L'esteta, l'inetto e il superuomo

Testi analizzati: *Il Piacere:"Il ritratto di Andrea Sperelli"; La pioggia nel Pineto.*

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La poetica

L'umorismo

Testi analizzati: *Saggio sull'umorismo "Avvertimento e Sentimento del contrario"; Il Fu Mattia Pascal:"La Lanterninosofia" e "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba"; Uno Nessuno Centomila: "Il naso di Vitangelo Moscarda"; Il Treno ha fischiato; La Patente, La carriola.*

ITALO SVEVO

La vita

La poetica (influenza di Marx, Nietzsche e Freud)

La figura dell'inetto

Testi analizzati: *La coscienza di Zeno: "Il fumo", "La morte del padre" e "Profezia di un'apocalisse cosmica".*

L'ERMETISMO

Caratteristiche generali

GIUSEPPE UNGARETTI

Breve focus sulla vita in trincea

La poetica

Testi analizzati: *Solitudine, Soldati, Veglia, Mattina, San Martino del Carso, Non gridate più.*

EUGENIO MONTALE

Breve focus sulla sua adesione al manifesto degli intellettuali antifascisti

La poetica

Testi analizzati: *Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola.*

SALVATORE QUASIMODO

La poetica

Testi analizzati: *Ed è subito sera, Alle Fronde dei salici.*

5.2 SCHEDA DISCIPLINARE MATEMATICA E FISICA

MATERIA: **Matematica e Fisica**
DOCENTE: **prof. Alessio Liberati**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta molto eterogenea, essendo composta da studenti con diversi livelli di competenze e conoscenze. Sin dall'inizio dell'anno è emerso che, a causa di lacune pregresse risalenti agli anni precedenti, buona parte degli studenti non possedeva i prerequisiti necessari allo svolgimento dei contenuti previsti nella programmazione. Ciò ha reso necessario non solo il ripasso di contenuti disciplinari relativi agli anni precedenti, ma anche lo svolgimento di contenuti base mai affrontati prima.

Buona parte della classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo, interesse e impegno, il che ha consentito a una parte degli alunni di superare le iniziali difficoltà e ad alcuni di raggiungere un livello più che soddisfacente. Altri studenti non hanno ancora superato le difficoltà iniziali; in alcuni casi ciò è dovuto non solo alle suddette condizioni di partenza (con debiti dall'anno precedente che, al secondo quadrimestre, non risultano ancora superati) ma anche a frequenza irregolare, a insufficiente studio domestico o a mancanza di metodo nello studio delle discipline scientifiche.

Nella valutazione finale comunque si considerano, oltre alle conoscenze e alle capacità acquisite, anche l'impegno e la partecipazione dimostrati.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

MATEMATICA

CONOSCENZE

▪ Basi dello studio di funzioni reali di variabile reale: dominio, positività, intersezioni con gli assi, ricerca di asintoti verticali, orizzontali e condizione di esistenza per asintoti obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

ABILITÀ

▪ applicare le basi dello studio di funzione a semplici funzioni reali di una variabile e fino a rappresentarle graficamente

COMPETENZE

▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

▪ Padroneggiare la terminologia specifica.

FISICA

CONOSCENZE

▪ principali fenomeni dell'elettrostatica

▪ la legge di Coulomb

▪ il campo elettrico, le linee di campo generato da una carica singola e da un dipolo

▪ L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico, la potenza elettrica

▪ La corrente elettrica. La struttura di un circuito elettrico e le leggi di Ohm

▪ I fenomeni magnetici, il campo magnetico e le sue proprietà, la legge di Ampère

▪ le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

▪ Concetti base della relatività e della fisica quantistica.

ABILITÀ

▪ applicare le leggi fisiche studiate alla risoluzione di semplici esercizi

COMPETENZE

▪ Padroneggiare la terminologia specifica.

▪ Osservare, identificare e descrivere fenomeni naturali

▪Avere consapevolezza del ruolo degli esperimenti nella costruzione dei modelli interpretativi.

METODOLOGIE

• Lezione frontale e dialogata

• Apprendimento cooperativo

• Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

• Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point)

• testi di approfondimento forniti in pdf dal docente

• Siti web.

• Internet, LIM, smartphone.

• G-Suite (Classroom, Drive, Gmail).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

• Verifiche scritte (esercizi, vero/falso, risposta multipla,)

• Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATEMATICA

▪ STUDIO DI FUNZIONE:

Definizione di funzione. Dominio, intersezioni con gli assi, positività. Funzioni crescenti, decrescenti, periodiche. Funzioni iniettive e suriettive. Funzione inversa. Funzioni pari e dispari. Continuità e discontinuità. Equazioni della retta. Coefficiente angolare. Limite finito. Limite destro e sinistro. Calcolo di limiti finiti. Forme indeterminate. Asintoto orizzontale, asintoto verticale; condizione di esistenza dell'asintoto obliquo. Rappresentazione grafica di una funzione.

FISICA

▪ ELETTRICITA':

Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, cariche positive e negative. Elettrizzazione per contatto. Legge di conservazione della carica. Elettroscopio a foglie d'oro. Elettroforo di Volta. Legge di Coulomb e confronto con la Legge di gravitazione universale. Principio di sovrapposizione. Elettrizzazione per induzione. Polarizzazione degli isolanti. Campo elettrico. Linee di campo. Campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo.

Il lavoro (motore, resistente, nullo). Energia cinetica. Teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale. Principio di conservazione dell'energia totale.

Forze conservative. Forze dissipative. Circuitazione nelle forze conservative e nelle forze non conservative (attrito). Differenza di potenziale elettrico. Potenza elettrica.

L'intensità della corrente elettrica. Corrente continua e alternata. La pila di Volta. Struttura di un circuito elettrico. Resistenza elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Il condensatore. L'effetto Joule.

▪ MAGNETISMO:

Fenomeni magnetici fondamentali, linee di campo magnetico, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Legge di Ampère. Definizione del campo magnetico B. Cenni al motore elettrico.

▪ ELETTROMAGNETISMO: Le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico

▪ FISICA MODERNA: concetti base della relatività e della fisica quantistica.

5.3 SCHEDA DISCIPLINARE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

MATERIA: L**aboratorio della figurazione pittorica**
DOCENTE: **prof. Luigi Alessio Lo Prete**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe si compone di ventitré alunni, distribuiti tra dodici ragazzi e undici ragazze, sebbene tre di loro abbiano cessato di frequentare le lezioni già da diverso tempo. All'interno della compagine studentesca si contano due allievi con disabilità certificata in base alla Legge 104/1992, i quali seguono la programmazione comune senza l'ausilio di un docente di sostegno; per garantire il loro benessere scolastico, sono stati comunque redatti dei Piani Didattici Personalizzati che rispondono alle loro specifiche necessità. Parallelamente, altri due studenti con Bisogni Educativi Speciali usufruiscono di appositi piani che prevedono l'applicazione di strumenti compensativi e misure dispensative mirate.

Sotto il profilo disciplinare e relazionale, la classe ha mantenuto durante l'ultimo biennio una condotta rispettosa e propositiva, favorendo un legame positivo sia tra compagni sia nei confronti dell'insegnante. Tuttavia, si riscontra una marcata eterogeneità nelle dinamiche di apprendimento: mentre una fetta della classe si distingue per un'applicazione rigorosa e una partecipazione attenta, un altro sottogruppo manifesta una certa fragilità, caratterizzata da un interesse generale carente, dalla tendenza a prolungare più del dovuto i tempi per la consegna degli elaborati e da diverse lacune accumulate in precedenza, il tutto spesso aggravato da entrate in ritardo o assenze ripetute.

L'interesse generale di cui prima, nello specifico, oscilla tra chi partecipa con costanza e chi mostra un coinvolgimento più altalenante. Questa frammentazione si riflette inevitabilmente nella preparazione generale: nonostante permangano alcune criticità nell'uso della terminologia tecnica e nell'elaborazione di analisi critiche nello studio delle immagini, il profitto complessivo si colloca su una fascia tra il sufficiente e il buono, con alcuni casi di ottimo rendimento. Diverse necessità hanno portato inoltre ad un parziale ridimensionamento dei contenuti programmati in origine, soprattutto per aver dovuto far fronte alle difficoltà gestionali (comunicative, organizzative ed espressive) legate alla prima esercitazione dell'iter progettuale svolto, sul tema della "*Frantumazione dell'Io*", durante il quale si sono riscontrate parecchie lacune o carenze.

Le tempistiche di assimilazione dei contenuti, talvolta dilatate, e la fatica nel gestire moli di lavoro importanti hanno suggerito una riorganizzazione della didattica attraverso una segmentazione più frequente degli argomenti, ma soprattutto un focus direzionato principalmente sul consolidamento

delle nozioni fondamentali per un corretto svolgimento di un iter progettuale, come ad esempio l'approfondimento su tematiche quali la prospettiva intuitiva (centrale e accidentale) per la tavola d'ambientazione dell'iter. In sede di scrutinio finale, il giudizio non si è limitato alle sole nozioni apprese, ma ha integrato anche la costanza nell'impegno, la qualità dell'interazione educativa e l'osservanza delle consegne. In conclusione, la classe conferma una maturità relazionale adeguata, con numerosi elementi che contribuiscono attivamente a preservare un ambiente di lavoro armonioso e costruttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere e padroneggiare le procedure relative alla progettazione della 'Forma' grafico/pittorica;
- Conoscere e comprendere gli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi connessi alla produzione e alla ricerca artistica;

COMPETENZE

- Saper gestire con autonomia l'intero ciclo progettuale di un'opera artistica plastica o pittorica, sia essa mobile, fissa o concepita come installazione. Questo include la ricerca del soggetto, lo sviluppo attraverso schizzi preliminari e disegni definitivi, la creazione di bozzetti e modelli, la selezione dei materiali con relativa campionatura, fino alla realizzazione in scala o a grandezza naturale e alla definizione delle tecniche espositive;
- Saper padroneggiare le tecniche grafiche e pittoriche;
- Avere maggiore consapevolezza delle possibili interazioni tra tutti i tipi di medium e i differenti materiali, siano essi grafici o pittorici, e saperli adoperare in base alle proprie esigenze comunicative ed espressive;

ABILITÀ

- Dimostrare versatilità nell'esporre i propri progetti, utilizzando sia strumenti grafici (tradizionali e digitali) sia la comunicazione verbale, ponendo attenzione all'estetica e all'efficacia comunicativa delle presentazioni;

- Avere maggiore autonomia operativa (gestione e organizzazione dei tempi, degli spazi e delle metodologie progettuali);
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra i vari linguaggi artistici e culturali affrontati in sede di progettazione;

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata;
- Dimostrazioni pratiche del docente;
- Attività di recupero in itinere;
- Copia da immagine sia grafica che pittorica;
- Brainstorming con immagini e testi stimolo;

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Materiali (medium, colle, leganti, ecc.) per il disegno, la pittura e la resa plastica.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Canva).
- Siti web.
- Internet, LIM.
- G-Suite (Classroom, Drive, G-mail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Verifiche pratiche grafico-pittorico-plastiche;
- Verifiche scritte (test a risposta multipla);
- Discussione sulle tavole e sui progetti realizzati durante l'anno;
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe;
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e pratiche);
- Attività di riallineamento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Nel contesto del Laboratorio della Figurazione, l'approccio didattico ha intrecciato la dimensione teorica con quella pratica, cercando di offrire agli studenti una comprensione più ampia della

disciplina. La valutazione, di conseguenza, ha cercato di abbracciare entrambi questi aspetti. Quella sul piano teorico nello specifico: la validità del processo progettuale, la sua aderenza e coerenza con le indicazioni e l'efficacia comunicativa. Quella inerente alla pratica invece si è occupata delle competenze grafiche, pittoriche e plastiche, oltre alla padronanza degli strumenti, della tecnica e dei materiali indispensabile al raggiungimento dei propri fini espressivi.

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E PITTORICA

- Esplorazione dei mezzi e degli strumenti della rappresentazione grafica e pittorica, con un focus sulle diverse modalità di presentazione degli elaborati e della relazione tecnico-illustrativa. Il percorso didattico prevede inoltre un ripasso e un consolidamento delle nozioni chiave apprese negli anni precedenti, con particolare attenzione al disegno a mano libera come pilastro della comunicazione visiva, ai fondamenti della grammatica visiva e all'utilizzo efficace delle griglie compositive;
- Principi teorici sulla composizione e sull'inquadratura;
- Teoria e psicologia dei colori;
- Modalità di presentazione degli elaborati e della relazione tecnico-illustrativa;
- Consolidamento della prospettiva intuitiva, centrale e accidentale, in vista della tavola d'ambientazione dell'iter progettuale;
- Sperimentazione della tecnica acrilica nelle diverse applicazioni dei linguaggi progettuali;
- Copie d'autore con la tecnica della pittura ad olio.

PROGETTARE UN'OPERA D'ARTE

- Il Metodo Progettuale: progettare un'opera d'arte, la definizione del problema, la ricerca e l'analisi.
- L'elaborazione di ipotesi: gli schizzi - la progettazione.
- La sperimentazione e la verifica: i bozzetti; la tavola tecnica; le prove di colore\materiale.
- L'ambientazione (prospettiva intuitiva, centrale e accidentale).

- La presentazione del progetto: la relazione tecnica.
- La realizzazione degli esecutivi: disegni esecutivi utili a realizzare il progetto finale; opera
- d’arte reale o in scala.
- L’opera d’arte; ‘valore estetico e valore espressivo in pittura e in scultura.
- La comunicabilità dell’opera.

5.4 SCHEDA DISCIPLINARE STORIA E FILOSOFIA

MATERIA: **Storia e Filosofia**
DOCENTE: **prof. Thomas Dreux Miranda Fernandes**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; tre di essi hanno interrotto la frequenza da diversi mesi.
Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992; entrambi seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato.

Inoltre, altri due studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.
Nel corso del presente e dello scorso anno scolastico, la classe ha mostrato nel complesso un atteggiamento corretto e collaborativo, sia nelle relazioni tra pari sia nel rapporto con la docente. Tuttavia, il gruppo classe risulta eterogeneo su più aspetti: anagrafico, conoscenze/competenze di partenza; livelli di interesse e partecipazione; così come tempo a disposizione. Una parte degli studenti dimostra impegno costante, attenzione durante le lezioni e rispetto per le attività didattiche; un'altra parte, invece, evidenzia uno scarso studio domestico, tende a rimandare le verifiche, presenta lacune pregresse risalenti al primo quadrimestre e manifesta una frequenza irregolare, con ritardi e assenze frequenti.
Tenendo conto soprattutto delle difficoltà legate al tempo a disposizione della classe si è dunque preferito fornire un materiale didattico ben calibrato per venire incontro a questo problema. Il docente ha elaborato o fornito materiali di base, di sintesi, di ausilio (mappe concettuali, link, cronologie, video) per dare la massima scelta possibile agli studenti, in base alle loro preferenze ed esigenze. Specularmente al materiale fornito, anche le verifiche scritte o elaborati richiesti (valevoli come valutazione orale) sono state calibrate in modo da offrire agli studenti un ampio ventaglio di quesiti. La maggior parte della classe ha dimostrato significativi progressi nell'apprendimento e nella elaborazione scritta; una parte, per quanto minoritaria, ha palesato livelli alternati di coinvolgimento nell'attività didattica, con apprendimenti complessivi talvolta non adeguati. Al termine dell'anno scolastico il profitto globale della classe è stato soddisfacente; in un gruppo più ristretto, tuttavia, permangono carenze conoscitive e difficoltà nell'affrontare un colloquio orale o la produzione scritta, date anche le fragilità diffuse nelle capacità espressive/argomentative e/o logico-

interpretative.
I tempi di apprendimento non sempre rapidi e le difficoltà nella gestione di carichi di lavoro più consistenti hanno reso necessaria una suddivisione più frammentata delle unità didattiche. Tale scelta, unita alla riduzione delle ore di lezione, ha comportato una parziale contrazione del programma rispetto a quanto inizialmente previsto.
La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del rispetto delle scadenze. Sotto il profilo relazionale e comportamentale, la classe si presenta complessivamente corretta; una parte degli studenti si distingue per disponibilità alla collaborazione e per il contributo positivo al mantenimento di un clima sereno e produttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Filosofia

CONOSCENZE

Elementi delle linee generali della tradizione filosofica dell'Ottocento.

Conoscere il contesto storico/culturale in cui nascono le correnti di pensiero.

COMPETENZE

Accedere al senso globale dell'argomentazione filosofica di un autore, sviluppando un proprio punto di vista critico sullo stesso.

Analisi diacronica e sincronica del discorso teoretico. Cogliere i nessi tra diverse argomentazioni filosofiche, legate a contesti storico culturali e ad autori differenti.

Saper esprimere la propria curiosità sollevare interrogativi sui problemi della realtà contemporanea.

Padroneggiare il lessico specifico della disciplina e degli autori studiati.

ABILITÀ

Comprendere strutture argomentative cogliendone la coerenza e/o il "valore" senza necessariamente

condividerle.

Identificare, descrivere, argomentare e riflettere sul pensiero filosofico (capacità di analisi)

Saper enucleare il senso globale di un discorso filosofico, la struttura di un sistema, a partire dal lavoro analitico (capacità di sintesi)

Cogliere attraverso la lettura e l'interpretazione di brani degli autori i principali aspetti ed elementi delle diverse correnti di pensiero. (capacità di analisi e sintesi).

Storia

CONOSCENZE

Elementi ed eventi principali delle trasformazioni di lungo periodo della storia d'Italia, d'Europa e della storia globale nel 800' e nella prima metà dell'900.

COMPETENZE

Consapevolezza della complessità della dimensione storica, in quanto capace di indicare e far comprendere gli aspetti demografici, economici, tecnologici, culturali, sociali e politici significativi per la comprensione dell'agire umano.

Capacità di collocare correttamente gli eventi nelle coordinate diacroniche e sincroniche.

Capacità di cogliere il senso della lunga durata delle trasformazioni e delle determinazioni nei scoli e nelle società.

ABILITÀ

Capacità di individuare nessi causali tra gli eventi, analizzandone i risvolti politici, sociali, economici, demografici e culturali degli stessi.

Utilizzare le conoscenze storiche per maturare una cittadinanza attiva e responsabile.

Saper far convergere le conoscenze storiche a quelle filosofiche in modo tale da costituire una totalità di conoscenze attraverso i due percorsi disciplinari.

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Lettura e analisi dei testi
- Apprendimento cooperativo
- Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

• Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Filosofia e di Storia, la classe ha utilizzato principalmente i materiali forniti dal docente, tra cui stralci dei manuali scolastici «Filosofia Attiva» di Ruffaldi/Ubaldi e «Una Storia per il Futuro» di Calvani.

• Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).

• Film, video, documentari, siti web.

• LIM, smartphone.

• G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

• Colloqui orali

• Sviluppo degli elaborati multimodali in grado di rappresentare e presentare il pensiero di uno o più autori (Filosofia) e uno o più argomenti (Storia) accompagnati da una esposizione orale da parte degli studenti/studentesse.

• Verifiche scritte valevoli come orali composte da: quesiti strutturati e semi strutturati

(risposta aperte, cronologia, collegamenti) con limite di righe.

• Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

CONTENUTI DISCIPLINARI

Filosofia

TEMI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA

Che cos'è la filosofia? La filosofia nella società contemporanea. Riflessione sul pensiero astratto, i concetti e la realtà.

L'IDEALISMO

Caratteristiche generali.

IMMANUEL KANT

La vita.

Il Criticismo e la rivoluzione copernicana di Kant.

I giudizi e l'importanza dei giudizi sintetici a priori.

L'estetica trascendentale e l'analitica trascendentale: il ruolo degli schemi trascendentali.

La legge morale e il dovere.

Le tre critiche: il mondo fenomenico e il mondo noumenico.

Testi analizzati: Critica della Ragion Pura, Critica della Ragion Pratica, Critica del Giudizio.

G.W. FRIEDREICH HEGEL

La vita.

Il reale è sviluppo dell'idea: I tre momenti della realtà.

La dialettica.

La fenomenologia dello spirito.

L'autocoscienza: signoria e servitù.

Testi analizzati: Enciclopedia delle scienze filosofiche, Fenomenologia dello Spirito, Lineamenti di filosofia del diritto.

IL MATERIALISMO

Caratteristiche generali.

LUDWIG FEUERBACH

Il materialismo e l'uomo naturale.

L'importanza del rapporto con l'altro e l'umanità come genere.

Testi analizzati: Principi della filosofia dell'avvenire.

KARL MARX

La vita.

Le tesi su Feuerbach e l'uomo storico.

Marx e la concezione materialistica della Storia.

L'uomo sociale e la centralità del lavoro (alienazione, plus valore e profitto).

Testi analizzati: Manoscritti economico-filosofici del 1844, Tesi su Feuerbach.

L'IRRAZIONALISMO

Caratteristiche generali.

ARTHUR SCHOPENHAUER

La vita.
La conoscenza come rappresentazione.
La cosa-in-sé e la Volontà.
L'ascesi, la liberazione della Volontà e la Nolontà.
Testi analizzati: Il mondo come volontà e rappresentazione.

SØREN KIERKEGAARD

La vita.
Il Singolo e l'Esistenza.
La libertà e le scelte: *l'aut-aut*.
L'angoscia e i tre stadi dell'esistenza.
Testi analizzati: Postilla conclusiva non scientifica, Il concetto dell'angoscia.

Storia

TEMI ATTINENTI ALLA DISCIPLINA

Che cos'è la Storia? Che cos'è un fatto storico? Il fatto storico e l'avvenimento. La storia e la filosofia come pensare le due materie?

IL PERIODO NAPOLEONICO

Caratteristiche generali, la Rivoluzione Francese si ferma.

DAL CONGRESSO DI VIENNA AL '48 EUROPEO E ITALIANO

Caratteristiche generali. La borghesia, da rivoluzionaria a reazionaria.

RISORGIMENTO E L'UNITA' D'ITALIA

Caratteristiche generali e i principali attori.

PANORAMICA SUL PERIODO 1870-1914

Crisi del 1870, Imperialismo, Seconda rivoluzione industriale, tecnologia e scienza, il movimento operaio, società e partiti di massa, il consumismo, le nuove classi: proletariato e piccola borghesia, la Belle Époque.

PRIMA GUERRA MONDIALE, RIVOLUZIONE RUSSA E PRIMO DOPOGUERRA

Caratteristiche generali, la lunga marcia della Storia.

IL NAZI-FASCISMO E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Caratteristiche generali di un mondo in contesa tra due concezioni di società.

5.5 SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

MATERIA: **Discipline plastiche, scultoree e scenoplastica** MATERIA: **Laboratorio della figurazione plastica**
DOCENTE: **prof. Andrea Sabiucciu**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; 3 studenti hanno interrotto la frequenza da diversi mesi. Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992; entrambi seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato.

Inoltre, altri due studenti presentano Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative. La classe si presenta eterogenea, pur mantenendo nel complesso un atteggiamento corretto e collaborativo da parte della maggioranza degli studenti, sia nelle relazioni tra pari sia nel rapporto con il docente.

Tuttavia, emerge una significativa e gravissima lacuna nella preparazione di base della disciplina, riconducibile a un mancato, o comunque a un insufficiente insegnamento negli anni precedenti. Tale carenza risulta particolarmente evidente nell'assenza di conoscenze fondamentali, sia sul piano teorico sia sul piano operativo: gli studenti si presentavano inizialmente privi di qualsiasi linguaggio tecnico specifico e delle competenze di base relative alla distinzione tra strumenti, tecniche e materiali. Anche aspetti essenziali come il processo di progettazione non erano mai stati affrontati in modo sistematico nel loro percorso scolastico. Nonostante queste difficoltà iniziali, la classe ha dimostrato una buona disponibilità all'impegno e alla partecipazione, applicandosi con costanza per colmare, nel minor tempo possibile, le lacune pregresse. Il lavoro svolto nel corso dell'anno è stato pertanto intenso e mirato al recupero delle competenze fondamentali, con un'attenzione particolare alla costruzione di un metodo di lavoro più consapevole. Il livello complessivo di preparazione, pur non risultando elevato, può considerarsi nel complesso sufficiente, anche in virtù dei progressi registrati rispetto alla situazione di partenza. Gli studenti, seppur con alcune fragilità ancora presenti, dovrebbero essere in grado di affrontare l'Esame di Stato con adeguata consapevolezza e con strumenti di base sufficientemente consolidati. La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi compiuti nel corso dell'anno.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Acquisizione delle conoscenze di base relative alla distinzione tra discipline plastiche e pittoriche, con particolare riferimento alla tridimensionalità, agli strumenti, ai materiali e alle principali fasi di lavorazione (progettazione, abbozzatura, rifinitura, politura).

- Conoscenza dei principali sistemi proporzionali nella storia dell'arte (griglia egizia, canone di Policleto, Uomo Vitruviano) e comprensione delle successive evoluzioni fino alle deformazioni espressive dell'arte moderna.

- Comprensione del processo progettuale nelle sue fasi fondamentali: ideazione, ricerca iconografica, elaborazione di schizzi, ambientazione, realizzazione finale e stesura della relazione.

- Conoscenza dei materiali e delle tecniche della ceramica, con particolare riferimento all'argilla, alle tecniche di modellazione e alle modalità di colorazione.

- Conoscenza essenziale dell'evoluzione storica della scultura, con attenzione alle tecniche e ai linguaggi espressivi, dal Neolitico all'arte contemporanea.

- Conoscenza delle diverse tipologie di armature (fisse/incorporate ed estraibili/esterne) e della loro funzione nel processo plastico.

COMPETENZE

- Sviluppo di una competenza di base nella progettazione artistica, con capacità di organizzare e portare a termine un elaborato seguendo fasi operative definite.

- Capacità di applicare conoscenze teoriche e tecniche nella realizzazione di prodotti plastici semplici ma coerenti.

- Progressivo utilizzo di un linguaggio specifico essenziale relativo alle discipline plastiche.

- Capacità di osservazione e rielaborazione formale, con attenzione agli aspetti proporzionali ed espressivi.

- Sviluppo di una sufficiente autonomia operativa, nonostante le difficoltà iniziali, e capacità di affrontare consegne anche complesse con un approccio guidato.

- Acquisizione di una consapevolezza di base del percorso storico e tecnico della scultura, utile alla lettura e contestualizzazione delle opere.

ABILITÀ

- Capacità di distinguere e utilizzare in modo essenziale strumenti, materiali e tecniche proprie delle discipline plastiche.

- Applicazione guidata dei principi proporzionali nella realizzazione degli elaborati.

- Sviluppo di un processo progettuale strutturato, dalla fase ideativa alla realizzazione finale, con produzione di elaborati coerenti.

- Capacità di modellare l'argilla utilizzando tecniche di base e di applicare semplici procedimenti di rifinitura e colorazione.

- Capacità di leggere e interpretare, a livello essenziale, l'evoluzione delle tecniche scultoree nella storia dell'arte.

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Learning by doing

• Mastery learning

• Scaffolding

• Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

• Manuali di discipline plastiche e scultoree, anatomia.

• Materiali forniti dal docente in formato digitale (Slide).

• Film, video, documentari.

• Siti web.

• Internet, LIM, smartphone.

• G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

• Colloqui orali

• Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)

• Attività laboratoriali in classe

• Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

• Attività di riallineamento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti:

1. PROPORZIONI E CANONI ARTISTICI

• Studio del reticolato egizio: applicazione delle griglie proporzionali per la rappresentazione della figura umana.

• Il canone di Policleto: analisi e applicazione delle proporzioni ideali nel corpo umano, con riferimento all'arte classica.

• Uomo Vitruviano di Leonardo Da Vinci: studio delle proporzioni ideali nell'arte rinascimentale e

la loro applicazione nel disegno anatomico.
• Distorsioni nell'arte moderna: deformazione delle proporzioni per esprimere emozioni e visioni personali

2. LA PROGETTAZIONE

• Individuazione della tematica: come scegliere un argomento di lavoro che guidi il progetto artistico.
• Brainstorming e ricerca: sviluppo creativo delle idee iniziali e raccolta di immagini e riferimenti visivi per il progetto.
• Schizzi preliminari: produzione di disegni iniziali che esplorano diverse soluzioni stilistiche e compositive.
• Elaborato: realizzazione del progetto completo, in grado di tradurre visivamente la tematica scelta con coerenza stilistica e tecnica.
• Relazione finale: redazione di un testo che spieghi il concept, le scelte stilistiche e le motivazioni dietro il progetto.

3. LA CERAMICA

• Cos'è la ceramica e l'argilla: materiali, caratteristiche e trasformazione attraverso la cottura.
• Prodotti ceramici: differenze tra terracotta, maiolica, gres e porcellana.
• Tecniche di modellazione: lavorazione a colombino, lastra, a svuotamento e al tornio.
• Tecniche di colorazione: ingobbi, smalti e cristallina.
• Cicli di cottura: primo fuoco (biscotto), secondo fuoco (smaltatura), terzo fuoco (decorazioni finali).

4. STORIA DELLA SCULTURA

• Neolitico: prime sculture in pietra e argilla legate a riti e simboli (il feticcio).
• Antiche civiltà (Egitto, Grecia, Roma): funzione religiosa e celebrativa; in Grecia ricerca della bellezza ideale e delle proporzioni armoniche.
• Medioevo: scultura legata all'architettura sacra, con funzione narrativa e simbolica.
• Rinascimento: studio dell'anatomia e ritorno al naturalismo (Michelangelo Buonarroti), equilibrio

tra ideale e realtà.
• Barocco: movimento, teatralità ed espressività emotiva.
• Arte moderna: con Auguste Rodin e Medardo Rosso avviene la prima grande rottura dei canoni tradizionali e delle regole accademiche. La scultura diventa più espressiva, meno legata alla perfezione formale e più attenta alla soggettività.
• Arte contemporanea: ulteriore superamento della forma tradizionale. La scultura diventa esperienziale, coinvolge lo spazio, il corpo e lo spettatore. Non è più solo oggetto da osservare, ma esperienza da vivere (installazioni, performance, arte ambientale, ecc…).

5. LA FORMATURA

• Introduzione alla creazione di calchi ceramici.
• studio delle varie tecniche di formatura e dei materiali necessari per la sua realizzazione (gesso, gomma siliconica, ecc…).

6. L'ARMATURA

• Introduzione alla struttura di sostegno interna.
• La sua funzione: sostenere il peso, evitare deformazioni strutturali, fissare le proporzioni e l'equilibrio complessivo dell'opera.
• Tipologie di armature: Armature fisse o incorporate, armature esterne o estraibili.
• L'armatura nell'arte cinetica, cinematronica, stop motion, rigging.

5. ANATOMIA ARTISTICA

• Studio del teschio umano: analisi delle caratteristiche morfologiche, antropologiche e etniche del cranio umano.
• Concetti di morfologia e genetica: studio delle differenze evolutive e ormonali che determinano le caratteristiche sessuali e di età nel corpo umano.
• Studi sui vari stadi evolutivi: dall'infanzia all'invecchiamento, esplorando i cambiamenti strutturali e fisiologici del corpo.

5.6 SCHEDA DISCIPLINARE LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE

MATERIA: **Lingua e Cultura Straniera - Inglese**
DOCENTE: **prof.ssa Daniela Mura**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; tre di essi hanno interrotto la frequenza da diversi mesi.

Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992; entrambi seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato.

Inoltre, altri due studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.

Nel corso del presente e dello scorso anno scolastico, la classe ha mostrato nel complesso un atteggiamento corretto e collaborativo, sia nelle relazioni tra pari sia nel rapporto con la docente. Tuttavia, il gruppo classe risulta piuttosto eterogeneo: una parte degli studenti dimostra impegno costante, attenzione durante le lezioni e rispetto per le attività didattiche; un'altra parte, invece, evidenzia uno scarso studio a casa, tende a fare assenze mirate, presenta lacune pregresse risalenti al primo quadrimestre e manifesta una frequenza irregolare, con assenze frequenti.

L'interesse verso la disciplina, per una parte della classe, si mantiene adeguato, con una partecipazione complessivamente attiva e costruttiva; per altri studenti, invece, risulta molto più discontinuo. Anche lo studio individuale appare diversificato: accanto a situazioni di impegno adeguato, persistono casi di scarsa o minima applicazione.

Pur evidenziando alcune difficoltà diffuse nell'utilizzo del linguaggio specifico e nella capacità di analisi critica, il livello complessivo di preparazione si attesta su un livello mediamente sufficiente/buono, con alcune punte di eccellenza. L'approccio ai contenuti rimane prevalentemente descrittivo, mentre le competenze argomentative, sia orali sia scritte, risultano ancora in fase di sviluppo per una parte significativa della classe.

I tempi di apprendimento non sempre rapidi e le difficoltà nella gestione di carichi di lavoro più consistenti hanno reso necessaria una suddivisione più frammentata e semplificata delle unità didattiche. Tale scelta, unita alla riduzione delle ore di lezione, ha comportato una parziale contrazione del programma rispetto a quanto inizialmente previsto.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno dimostrato, della partecipazione al dialogo educativo e del rispetto delle scadenze. Sotto il profilo

relazionale e comportamentale, la classe si presenta complessivamente corretta; una parte degli studenti si distingue per disponibilità alla collaborazione e per il contributo positivo al mantenimento di un clima sereno e produttivo.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Strutture grammaticali e sintattiche della lingua inglese di livello B2 del QCER.
- Lessico specifico relativo a: ambiti quotidiani, professionali e culturali; linguaggi dell'arte, del design e della comunicazione visiva;
- Elementi fondamentali della storia della letteratura inglese;
- Principali movimenti della civiltà anglofona (storia, società, cultura, arti visive).

COMPETENZE

- Comunicare in lingua inglese in modo autonomo e consapevole, in situazioni personali, scolastiche e professionali, raggiungendo un livello B2 del QCER.
- Interpretare e contestualizzare testi e prodotti culturali del mondo anglofono, cogliendone aspetti storici, artistici e socio-culturali.
- Utilizzare la lingua inglese come strumento per la ricerca, la fruizione e la produzione di contenuti artistici e culturali.
- Collaborare e interagire in attività di gruppo, mostrando capacità di mediazione linguistica e culturale.

ABILITÀ

- Comprendere testi scritti e orali di media complessità, individuandone scopo, struttura, informazioni esplicite e implicite.
- Produrre testi scritti chiari e coesi .
- Esporre oralmente in modo efficace, con lessico adeguato e registro appropriato, su temi culturali e artistici.

- Analizzare e interpretare opere, immagini, materiali artistici e culturali utilizzando un linguaggio tecnico di settore in lingua inglese.

METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Cooperative e Collaborative Learning
- Uso di TIC
- Ricerche individuali
- Peer to Peer
- Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Libro di testo di Lingua e letteratura inglese *Compact Performer Shaping Ideas*
- Materiali forniti dal docente in formato digitale
- Film, video, documentari.
- Siti web.
- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Progetti multimediali come valutazioni orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti, con attenzione al contesto storico, sociale e culturale di riferimento, nonché ai testi dei vari autori.

Grammar revision introduction of literary vocabulary

- Ripasso degli elementi grammaticali di base

- Introduzione agli elementi letterari di base e struttura: Trama, ambientazione, personaggi, morale

The Victorian Age

Caratteristiche culturali e sociali

Art during the Victorian Age

Lessico di base utile per l'analisi di un'opera artistica (subject, artistic movement, colours etc.)

The Victorian Novel

Caratteristiche generali

Charles Dickens

Bio, pensiero e opere

Testi analizzati: *Oliver Twist*

The Bronte sisters (Charlotte, Emily and Anne)

Bio, pensiero e opere

Testi analizzati: *Jane Eyre, Wuthering Heights, The Tenant of Wildfell Hall*

Decadentism and Aestheticism

Caratteristiche generali

O.Wilde

Bio, pensiero e opere

Testi analizzati: *The Picture of Dorian Grey*

5.7 SCHEDA DISCIPLINARE DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE/PROGETTAZIONE

MATERIA: **Discipline Grafiche e Pittoriche/Progettazione**
DOCENTE: **Prof. Caputa David**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 12 maschi e 11 femmine; tre di essi hanno interrotto la frequenza da diversi mesi.
Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992; entrambi seguono un percorso curricolare e non si avvalgono del sostegno. In accordo con le loro esigenze, è stato predisposto per ciascuno un PDP personalizzato.

Inoltre, altri due studenti presentano Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative. La Classe si presenta abbastanza eterogenea sia dal punto di vista anagrafico che sotto il profilo delle competenze di base; i livelli di partenza e la rilevazione dei requisiti di base,sono stati effettuati tramite l'analisi degli elaborati e delle cartelle digitali realizzate durante l'A.S. Precedente.

E' emerso un quadro generale abbastanza soddisfacente dal punto di vista del dialogo didattico-educativo, con suddivisione in gruppi con livelli differenti:

- Uno raggiunge livelli di competenze, abilità e metodi di lavoro abbastanza soddisfacenti.
- Un piccolo gruppo, pur manifestando certe carenze, ha dimostrato capacità sufficienti nel condurre un iter progettuale e nella ''creatività artistica''.
- Un altro gruppo raggiunge livelli buoni e molte volte ottimi
- Il comportamento è stato corretto, la partecipazione e l'interesse per la disciplina sono stati in genere adeguati.

Un piccolo gruppo di alunni, alcuni tra i quali lavoratori, ha partecipato attivamente alle lezioni conseguendo buoni risultati; le competenze raggiunte, gli ha consentito di svolgere un lavoro estremamente ricco e interessante dal punto di vista della "creazione artistica" e quindi di ideare opere d'arte contemporanea di notevole valore. Nonostante l'eterogeneità legate all'inserimento in

classe di alcuni alunni provenienti da altri istituti e indirizzi, gli obiettivi didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe; si sono evidenziati dei progressi che hanno portato ad una accettabile padronanza di contenuti e mezzi espressivi. Per gli alunni provenienti da altri indirizzi del liceo artistico o da altri istituti, è stato previsto, in itinere, un riallineamento per le materie mai svolte o parti del programma. Sin dall'inizio dell'attività didattica, è stata introdotta alla classe la necessità di approfondire i contenuti e le metodologie della progettazione pittorico-plastica, in vista di una preparazione propedeutica alla seconda prova degli Esami di Stato.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conosce i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, scenografia, etc.).
- Conosce e padroneggia le procedure relative alla progettazione della 'Forma' grafico/pittorica.
- Conosce gli aspetti funzionali, comunicativi ed espressivi della produzione contemporanea e della ricerca artistica.

COMPETENZE

- Gestisce autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera plastico pittorica mobile o fissa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive.
- E' capace di orientarsi fra strumenti, linguaggi e poetiche differenti, in maniera consapevole e critica, in riferimento alle opere grafico/pittoriche.
- È capace di decodificare correttamente le immagini per analizzare e interpretare la realtà.

METODOLOGIE

Lezioni frontali interattive articolate in diverse fasi: teoriche, pratiche e laboratoriali. Ampio spazio

è stato dato alla discussione e all'analisi deduttiva e creativa in un contesto progettuale ribadendo continuamente:

- La stretta relazione tra attività intellettuale (il pensare) e l'attività manuale (l'agire).
- Le strette relazioni tra i Linguaggi Artistici e le varie possibilità di definizione dell'Immagine.
- Le molteplici possibilità di sintesi tecnico-creativa nella produzione di un opera grafico-pittorica e plastica.
- Discussione sull'iter progettuale, sui metodi e possibilità di realizzazione di un'opera d'arte o Intervento artistico nello Spazio e nell'Ambiente.

Metodologie di presentazione del proprio lavoro attraverso la stesura di una Relazione Tecnica-Illustrativa. Discussione e progettazione dell'esposizione di uno o più lavori in mostre ed eventi ipotetici e/o reali e di realizzazione-collocazione di un opera in uno spazio ambientale.

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Dispense fornite dal docente e materiali didattici e iconografici su Classroom;
- Presentazioni multimediali;
- Brani e testi forniti dal docente e presenti in biblioteca;
- Materiali per il disegno, la pittura e la resa plastica, diversi medium e materiali.

Per il corso serale non è prevista l'adozione del libro di testo, ciononostante sono stati principalmente utilizzati i seguenti testi:

- Elena Tornaghi, *'Il linguaggio dell'arte',* Ed. Loescher, Torino, 2012 – volumi: A, B e C.
- Clementina Macetti, Annibale Pinotti '' *Discipline Grafiche-Pittoriche" Ediz. Atlas*
- Pino Di Gennaro ''*I Modi della Scultura*" Ediz. HOEPLI
- Sitografie accreditate.
- Video presenti su Youtube.

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Esercitazioni grafiche-pittoriche
- Progettazione e Realizzazione di Elaborati pittorici
- Attività di Riallineamento

CONTENUTI DISCIPLINARI

Si specifica che per la materia Progettazione Pittorica si sono svolte le U.D.A. in modo relazionato al percorso formativo sulle Metodologie della Progettazione considerando la simbiosi tra aspetti teorici e pratico-laboratoriali. A tal proposito i criteri di valutazione principali sono di seguito riassunti:

- Correttezza dell'iter progettuale
- Pertinenza e coerenza con la traccia
- Efficacia creativa-comunicativa
- Elaborazione personale sull'uso di strumenti, materiali e procedimenti tecnici-operativi

MEZZI E STRUMENTI DELLA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA-PITTORICA-PLASTICA

- Ripasso e consolidamento delle nozioni acquisite negli anni precedenti relative al Disegno a mano libera come mezzo fondamentale per la comunicazione visiva e l'espressione artistica.
- Ripasso e consolidamento delle competenze acquisite relative alle Tecniche grafico-pittoriche e plastiche.
- Consolidamento dei metodi e sistemi di Rappresentazione e di collocazione degli elementi nello Spazio.

METODOLOGIE DELLA PROGETTAZIONE GRAFICO-PITTORICA-PLASTICA/ L'ITER PROGETTUALE

Lezione dialogate/ somministrazione di Slide:

- Le fasi dell'Iter progettuale
- Gli Schizzi Ideativi e la tavola Ex-Temporae
- Bozzetti Preliminari e Bozzetti Esecutivi
- Analisi dei materiali
- L'Ambientazione e Collocazione dell'opera
- La Rilevazione Fotografica

- Realizzazione del Modello Esecutivo
- Metodologie di Ingrandimento/Riduzione in scala
- Procedimenti di Riporto del Disegno
- Il ‘’Concept’’ dell’opera e la stesura della Relazione Tecnica finale

IL DISEGNO COME STRUMENTO DI ANALISI E DI PROGETTAZIONE

- Schizzi grafico-ideativi e sviluppo dei Bozzetti preliminari
- Resa del Chiaroscuro e dei Valori Plastico-Volumetrici
- Le Rappresentazioni Assonometriche e Prospettiche Intuitive/ Disegno a mano libera
- Gli Schemi costruttivi e le Griglie modulari
- Analisi grafica dei materiali, forme e strutture

TECNICHE ARTISTICHE

LE TECNICHE GRAFICHE-PITTORICHE-PLASTICHE, MISTE E SPERIMENTALI’

- Analisi e studio grafico-pittorico dei materiali
- Metodi di Imprimiture e supporti/ Modellazione plastica dello Stucco
- Rielaborazione grafica-pittorica di un Opera Plastico-Scultorea/ Iter Progettuale
- Realizzazione pittorico-plastica del modello esecutivo

PERCORSO PROGETTUALE-PLURIDISCIPLINARE:

LA FRANTUMAZIONE DELL’IO (Percorso coordinato con Laboratorio della Figurazione Pittorica e Plastica)

TECNICHE PLASTICHE- PITTORICHE:

- Imprimiture e Texturizzazioni
- Modellazione Plastica dello Stucco
- Tecniche Grafiche-Pittoriche Miste e Sperimentali
- Tecniche Pittoriche a Olio e Acrilici

5.8 SCHEDA DISCIPLINARE STORIA DELL'ARTE

MATERIA: **Storia dell'arte**
DOCENTE: **Prof.ssa Bonafede Elisa**

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5°A (Terzo periodo didattico) è formata da 23 studenti (11 femmine e 12 maschi), di cui diciannove attualmente frequentanti; sono presenti due studenti con disabilità ai sensi della L.104/1992 e due alunni con BES; per tutti è stato predisposto un PDP.

La classe si presenta eterogenea sia dal punto di vista anagrafico che sotto il profilo della preparazione di base; anche i livelli d'interesse, di partecipazione e di apprendimento complessivo appaiono differenziati. Un gruppo (all'interno del quale figurano almeno tre eccellenze) ha mostrato vivo interesse nei confronti delle attività svolte e impegno nello studio degli argomenti trattati, registrando significativi progressi e sufficienti/buoni livelli di apprendimento. Una parte minoritaria ha palesato una carente partecipazione al dialogo educativo, impegno a casa modesto, talvolta assenze in occasione di verifiche; in questo gruppo gli apprendimenti complessivi risultano essere non adeguati e, in taluni casi, insufficienti.

Al termine dell'anno scolastico il profitto della classe, tenuto conto della situazione iniziale, è globalmente soddisfacente; nel gruppo ristretto già sopraccitato permangono carenze nelle conoscenze, nelle abilità comunicative e nelle competenze critiche e argomentative.

I contenuti previsti nella programmazione disciplinare non sono stati svolti integralmente; ove possibile si è cercato di favorire i collegamenti e le interazioni con le altre discipline.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo dell'acquisizione di contenuti disciplinari, abilità e competenze, ma anche dei seguenti fattori: la situazione di partenza, l'impegno nello studio dimostrato durante l'anno; la partecipazione attiva e positiva alle attività didattiche; la frequenza alle lezioni; il rispetto dei tempi concordati e delle consegne; il possesso degli obiettivi minimi disciplinari.

OBIETTIVI RAGGIUNTI
CONOSCENZE
• Conoscere i più importanti movimenti artistici, i protagonisti e le opere d'arte più significative dall'Impressionismo all'Art Nouveau. • Conoscere le principali Avanguardie storiche del Novecento.
ABILITÀ
• Saper descrivere un'opera d'arte mettendo in luce aspetti formali e stilistici, significati simbolici, tecniche e materiali. • Saper inquadrare movimenti, protagonisti, opere d'arte significative all'interno del

contesto storico-culturale di riferimento.

- Saper utilizzare il linguaggio tecnico e specifico della Storia dell'arte.
- Saper operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diversi.
- Saper utilizzare gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

COMPETENZE

- Comprendere il legame tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale che l'ha prodotta.
- Sapere affrontare la lettura critica di un'opera d'arte, riconoscendone i valori formali, stilistici, simbolici.
- Cogliere le relazioni tra la Storia dell'Arte e le altre discipline studiate.
- Sviluppare consapevolezza del valore socio-culturale del patrimonio artistico.

METODOLOGIE

- Lezione partecipata
- Flipped classroom
- Attività di recupero in itinere
- Dibattito guidato

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Manuali di Storia dell'Arte. Per il corso serale non è prevista l'adozione di un libro di testo di Storia dell'Arte; gli studenti hanno utilizzato le copie in loro possesso o i testi in comodato d'uso messi a disposizione dall'istituto.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).
- Film, video, documentari.
- Internet, Siti web, LIM.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Analisi di testi iconici, trattazione sintetica di argomenti
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)

CONTENUTI DISCIPLINARI

La stagione dell'Impressionismo

- L'Impressionismo: i caratteri generali del movimento e la tecnica pittorica.
  Opere: Edouard Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère.* Claude Monet, *Impressione, sole nascente*; la serie de La cattedrale di Rouen; *Lo stagno delle ninfee*. Degas, *La lezione di danza; L'assenzio.*

Tendenze postimpressioniste

- Il Postimpressionismo. Seurat e il Pointillisme. Van Gogh e Gauguin. Paul Cézanne e la struttura profonda della realtà
  Opere: Georges Seurat, *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.* Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887-88); Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.* Paul Gauguin, *Visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Come! sei gelosa; Da dove veniamo? Chi siamo?Dove andiamo?*. Paul Cezanne, *Cinque bagnanti*, *I giocatori di carte.*

Art Nouveau e Belle Époque

- Art Nouveau*:* lo stile di un'epoca. Edvard Munch. Klimt e la Secessione viennese.
  Opere: Hector Guimard, *Le stazioni della metropolitana di Parigi;* Josef Hoffmann*, Palazzo Stoclet; Palazzo* Victor Horta, *Hotel Tassel;* Joseph M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt, *Il bacio; Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.* Edvard Munch, *Bambina malata, Il bacio; Vampiro; Sera nel corso Karl Johann; Il grido.*

Il Novecento delle Avanguardie storiche

- Introduzione alle Avanguardie storiche del Novecento.
- L'Espressionismo. Matisse e i Fauves. Kirchner e il *Die Brücke*. L'espressionismo in Austria: Schiele.
  Opere: Henri Matisse, *Donna con cappello, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza.* Ernst L. Kirchner, *Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Ponte sul Reno a Colonia, Autoritratto come soldato.* Egon Schiele, *Autoritratto con braccio intorno alla testa, Autoritratto nudo, L'abbraccio.*

- Il Cubismo. Picasso e *Les Demoiselles d'Avignon*. Cubismo analitico e sintetico.
  Opere: Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica.*

- Il Futurismo. Modernità e dinamismo nell'opera di Balla e Boccioni.
  Opere: Umberto Boccioni, *La città che sale; Stati d'animo - Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.* Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore.*

- L'Astrattismo. Kandinsky: lo spirituale nell'arte. Piet Mondrian e il Neoplasticismo.
  Opere: Wassily Kandinsky, *Coppia a cavallo; Primo acquarello astratto; Composizione*

VII; Composizione VIII. Piet Mondrian, *L'albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore; Molo e oceano, Composizione II, Composizione A.*

6. ALLEGATI

Allegato 1

Griglia di valutazione del colloquio orale

Allegato 2

Griglie di valutazione della prima prova

Allegato 3

Griglie di valutazione della seconda prova

Allegato 4

Tracce simulazioni d’esame, prima e seconda prova

Allegato 5

Griglie di attribuzione voto di condotta, di valutazione dell'ed. Civica

Allegato 6

Criteri di attribuzione dei crediti formativi

Allegato 7

(Riservato)

Verbali a.s. 25/26

Allegato 8

(Riservato)

Piano Didattico Personalizzato alunna n. 1

Piano Didattico Personalizzato alunna n. 2

Piano Didattico Personalizzato alunno n. 3

Piano Didattico Personalizzato alunno n. 4

Piano Didattico Personalizzato alunno n. 5

Piano Didattico Personalizzato alunno n. 6

7. CONSIGLIO DI CLASSE CON FIRMA DEI DOCENTI

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
SERRA DARIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
MURA DANIELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
LO PRETE ALESSIO	LABORATORIO DELLA FIGIRAZIONE PITTORICA	
CAPUTA DAVID	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	
LIBERATI ALESSIO	MATEMATICA E FISICA	
BONAFEDE ELISA	STORIA DELL'ARTE	
FERNANDES DREUX MIRANDA THOMAS	STORIA E FILOSOFIA	
SABIUCCIU ANDREA	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
SABIUCCIU ANDREA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA	

Quartu Sant'Elena, 15/05/2026

Scansionato con CamScanner