

I.I.S. "G. BROTZU"-QUARTU S.E.
Prot. 0009399 del 15/05/2026
IV (Uscita)



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. BROTZU"
LICEO SCIENTIFICO e LICEO ARTISTICO

Via Pitz'e Serra – 09045 – Quartu Sant'Elena

Tel. 070 868053 – Fax. 070 869026 – cais017006@istruzione.it –
www.liceoscientificoartisticobrotzu.edu.it

LICEO ARTISTICO
ANNO SCOLASTICO 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5[^] - SEZIONE D
Indirizzo
AUDIOVISIVO-MULTIMEDIALE



INDICE

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
COMMISSARI INTERNI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 4
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	Pag. 5
PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE	Pag. 5
PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO E QUADRO ORARIO	Pag. 6 - 7

1. PROFILO DELLA CLASSE	Pag. 8
STORIA DEL TRIENNIO CONCLUSIVO DEL CORSO DI STUDI E DESCRIZIONE DELLA CLASSE	Pag. 8
GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE	Pag. 9
OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE	Pag. 9-10
STRATEGIE ATTIVATE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI	Pag. 10 -11
METODOLOGIE DIDATTICHE	Pag. 11 - 12

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 12
OBIETTIVI FORMATIVI/EDUCATIVI	Pag. 12-13
OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE	Pag. 13-14

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Pag. 14
CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 14
CRITERI DI VALUTAZIONE E ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	Pag. 14-15
INTERVENTI DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	Pag. 15 - 16

4. PERCORSI DIDATTICI	Pag. 16
NUCLEI TEMATICI/ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI	Pag. 16
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 16

DIDATTICA ORIENTATIVA	Pag. 24
PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA- LAVORO (FSL)	Pag. 26
PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL	Pag. 28
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 28
SIMULAZIONI PROVE D'ESAME	Pag. 29

5.ATTIVITÀ DISCIPLINARI (SCHEDE DISCIPLINARI, PROGRAMMI E SUSSIDI)	
STORIA	Pag. 30
FILOSOFIA	Pag. 34
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag. 39
LINGUA E CULTURA INGLESE	Pag. 45
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE	Pag. 49
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pag. 53
DISCIPLINE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALI	Pag. 56
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	Pag. 61
STORIA DELL'ARTE	Pag. 64
MATEMATICA E FISICA	Pag. 68

ALLEGATI (Tracce simulazioni I e II prova d'esame, griglie di valutazione utilizzate per la correzione)

ALLEGATI *RISERVATI* (P.E.I., Relazioni finali, P.D.P.)

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3^	4^	5^
CECILIA RUSTICHELLI	Discipline audiovisive e multimediali	Sì	Sì	Sì
FABIO MULAS	Filosofia e Storia	Sì	Sì	Sì
M. SMERALDA FOIS	Insegnamento Religione Cattolica	Sì	Sì	Sì
SALVATORE LEANZA	Laboratorio audiovisivo multimediale	No	No	Sì
CLAUDIA SOI	Lingua e cultura Inglese	Sì	Sì	Sì
DARIA SERRA	Lingua e letteratura italiana	No	Sì	Sì
ENRICO MANCA	Matematica e Fisica	Sì	No	Sì
RAFFAELLA PIRINU	Scienze motorie e sportive	No	No	Sì
RACHELE PIRAS	Sostegno	No	No	Sì
ANGELITA DE RYCK	Sostegno	No	Sì	Sì
DANILA SIDDI	Storia dell'Arte	Sì	Sì	Sì

Coordinatore:	CECILIA RUSTICHELLI	Segretario:	ANGELITA DE RYCK
---------------	---------------------	-------------	------------------

COMMISSARI INTERNI INDIVIDUATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

	COGNOME	NOME	DENOMINAZIONE MATERIA
1	MANCA	ENRICO	MATEMATICA E FISICA
2	RUSTICHELLI	CECILIA	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. BROTZU"

Dall'anno scolastico 2009/2010, a seguito del dimensionamento degli Istituti d'istruzione secondaria di secondo grado, il Liceo Scientifico e il Liceo Artistico di Quartu Sant'Elena hanno dato vita al nuovo Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "G. Brotzu".

IL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico nasce a Quartu Sant'Elena nel 1996, come sede staccata del Liceo Artistico di Cagliari, per rispondere ad una crescente richiesta d'istruzione artistica del territorio, non solo della città di Quartu Sant'Elena ma anche dei comuni limitrofi. Nel corso degli anni l'Istituto, oltre ad adempiere alle proprie finalità istituzionali (l'attività didattica ed educativa), è stato anche un punto di riferimento culturale nella città e nella provincia e un soggetto attivo nella organizzazione e promozione di proposte artistiche ed espositive.

OFFERTA FORMATIVA DEL LICEO ARTISTICO "BROTZU"

Dall'anno scolastico 2010/11 il riordino dell'Istruzione Secondaria Superiore prevede un biennio comune e distinti indirizzi a partire dalla classe terza: un monte orario e discipline uguali per tutte le classi del biennio iniziale, al cui termine gli studenti scelgono, secondo le proprie aspettative e obiettivi, l'indirizzo a loro più consono.

Al Liceo artistico "G. Brotzu" sono presenti quattro indirizzi: Arti Figurative, Architettura e Ambiente, Grafica, Audiovisivo e multimediale.

PROFILO GENERALE DELLO STUDENTE LICEALE

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (*art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*). La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree

- metodologica;
- logico argomentativa;
- linguistica e comunicativa;
- storico-umanistica;
- scientifica, matematica e tecnologica.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi.

PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo AUDIOVISIVO e MULTIMEDIALE

Gli/le studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.

Competenze specifiche:

- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;

- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti per tutti gli studenti - Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali ¹	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico ²	3	3	-	-	-
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica / Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio audiovisivo e multimediale	-	-	6	6	8
Discipline audiovisive e multimediali	-	-	6	6	6
Totale ore	34	34	35	35	35

1. *Biologia, Chimica e Scienze Della Terra*

2. *Il Laboratorio ha prevalentemente funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno*

1. PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi e descrizione della classe

Rispetto alla classe terza, sono presenti nell'attuale quinta 16 alunni/e.

La classe 3^D (anno scolastico 2023/2024) era costituita da 19 alunni/e, di cui due non sono stati ammessi alla classe quarta.

La classe 4^D (anno scolastico 2024/2025) era costituita da 17 alunni/e.

La classe 5^D indirizzo "Audiovisivo e Multimediale" all'inizio dell'anno scolastico è composta da 17 alunni/e, di cui 8 maschi e 9 femmine, ma dopo la prima settimana di scuola un'alunna, in possesso di PEI, ha richiesto il nullaosta in seguito al trasferimento in un'altra regione.

Nella classe sono presenti un alunno che segue una programmazione differenziata con il supporto dell'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali e un'alunna che si avvale di una programmazione curricolare con obiettivi minimi con il supporto dell'insegnante di sostegno per 9 ore settimanali.

Sono inoltre presenti quattro alunni/e in possesso di PDP.

Diversi alunni/e sono pendolari e in possesso di regolare permesso per entrata posticipata ed uscita anticipata

La classe appare eterogenea per interessi e comportamento. Spesso si registra distrazione e scarsa partecipazione durante le attività da parte di almeno metà della classe, ma non si segnalano comportamenti particolarmente scorretti.

La classe appare eterogenea anche per maturità e approccio alle attività scolastiche e ha dimostrato, nel corso degli anni scolastici precedenti, di avere qualche difficoltà a costituire un gruppo armonioso e del tutto inclusivo; tuttavia i ragazzi e le ragazze si sono sempre dimostrati aperti ad un dialogo educativo costruttivo e a cogliere gli stimoli proposti dal Consiglio di Classe per superare insieme eventuali problematiche emerse.

Mentre metà della classe è composta da alunni/e attivi e propositivi/e, che partecipano alle attività svolte a scuola, l'altra si è dimostrata più passiva, con la tendenza a distrarsi facilmente.

Il percorso formativo degli alunni e delle alunne è eterogeneo: l'analisi dei prerequisiti iniziali e dei livelli di partenza conferma la presenza di difficoltà in una o più discipline da una parte del gruppo-classe.

Si sottolinea infine il cambiamento di diversi docenti all'interno del CdC che ha portato alla frammentazione della continuità didattica; rispetto al precedente a.s. sono infatti cambiati: il Docente di Laboratorio Audiovisivo- Multimediale; il Docente di Matematica e Fisica; la Docente di Scienze Motorie; una delle due docenti di Sostegno per i motivi precedentemente illustrati.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE

L'atteggiamento non sempre positivo e poco unito della classe si traduce anche nell'impegno non costante applicato allo studio delle singole discipline, in particolare il tempo dedicato allo studio individuale a casa propria, talvolta non supportato da un metodo di studio adeguato e sistematico.

Circa metà della classe, infatti, ha dimostrato scarso interesse e poca partecipazione durante le lezioni, che ha impedito, anche agli studenti più capaci, di raggiungere risultati eccellenti.

Al termine del percorso triennale il giudizio globale sulla classe risulta comunque abbastanza positivo: la maggior parte delle studentesse e degli studenti, considerando anche le loro inclinazioni attitudinali, ha acquisito sufficienti capacità per formulare ed organizzare i contenuti didattici in modo chiaro ed organico con alcuni miglioramenti ottenuti nel corso del triennio, segno di serietà e impegno, al di là delle singole valutazioni ottenute.

Le criticità maggiori da un punto di vista prettamente didattico si riscontrano nelle capacità di analisi e critica e, in alcuni casi, anche nella rielaborazione dei contenuti svolti. Inoltre, soprattutto nelle materie scientifiche, si registra una maggiore fragilità sulle competenze di base dovuta a lacune pregresse e mai del tutto colmate.

OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI DALLA CLASSE

(finalità rispetto alla programmazione iniziale)

OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione consapevole di concetti, principi e categorie come strumenti interpretativi e rappresentativi del reale cogliendo le idee più significative delle diverse discipline		X		
Acquisizione consapevole di competenze operative e procedurali		X		
Acquisizione consapevole dei linguaggi settoriali		X		
Acquisizione della capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro <i>sensu</i> , cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana		X		

Acquisizione della capacità di rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico		X		
Acquisizione della capacità di rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse		X		
Acquisizione della capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei diversi testi e linguaggi esaminati		X		
Acquisizione della capacità di esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso		X		

Strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi:

- induzione/deduzione.
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato.
- uso differenziato e integrato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, attività di laboratorio, discussioni guidate.
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione.
- guidare gli studenti a saper motivare le proprie prestazioni o risposte.
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio (anche con attività online).
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline.
- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, degli appunti o delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

Metodi

L'attività didattica nelle diverse discipline ha attuato i seguenti metodi:

- partire dal concreto e dal particolare per arrivare al generale e viceversa (induzione/deduzione)
- porre in discussione contenuti culturali motivandoli e spiegandone finalità e significato.
- uso differenziato e integrato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppi autonomi o guidati, attività di laboratorio, discussioni guidate.
- discutere le risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare la correzione, anche intesa come autocorrezione.
- guidare gli studenti a saper motivare le proprie prestazioni o risposte.
- ricorrere a strumenti sia multimediali che tecnici come lucidi, mappe concettuali, testi diversi da quelli in uso, riviste, esperienze sul territorio.
- guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline.

- insegnare agli studenti l'uso del libro di testo, dei dizionari, delle mappe concettuali, o degli appunti delle sintesi, la loro costruzione e il loro utilizzo nello studio.

METODOLOGIE DIDATTICHE							
	Lezioni frontali	Attività laboratoriali	Peer to peer	Didattica per progetti e ricerca	Attività per compiti di realtà	Apprendimento cooperativo	Integrazione del digitale
Discipline audiovisive e multimediali	X	X	X				X
Filosofia	X	X	X				X
Fisica	X	X	X			X	X
Insegnament o religione cattolica	x		x			x	x
Laboratorio audiovisivo multimediale	x		x			x	x
Lingua e cultura inglese	X		X				X
Lingua e letteratura italiana	X		X				X
Matematica	X		X			X	X
Scienze motorie e sportive	X		X		X	X	
Storia	X	X	X				X

Storia dell'arte	X		X			X	X
------------------	---	--	---	--	--	---	---

2. OBIETTIVI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico e attività di Didattica Digitale Integrata tramite piattaforma Google Workspace, con la messa a disposizione di schemi, mappe, files video o audio. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer.

Nell'ottica della personalizzazione e individualizzazione della didattica, il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà specifiche, oltre a quelle certificate da PEI e PDP.

Gli obiettivi educativi e didattici del Consiglio di classe perseguono due finalità: lo sviluppo della personalità degli studenti e del senso civico (obiettivi educativo-comportamentali) e la preparazione culturale e professionale (obiettivi cognitivo-disciplinari)				
Obiettivi formativi/educativi				
OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Potenziamento dei livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti			x	
Promozione di una concezione dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale		x		
Promozione di un atteggiamento di ricerca		x		
Sviluppo del senso di responsabilità e potenziamento dell'autonomia personale			x	
Puntualità nell'adempimento di compiti e incarichi		x		
Rispetto delle diversità			x	
Rispetto dei luoghi e delle cose				x
Potenziamento della capacità di rispettare le regole			x	

Potenziamento della capacità di autocontrollo				x
Sviluppo della capacità di dialogo			x	
Educazione al valore della libertà, intesa come coscienza della propria dignità personale tradotta in conoscenza ed esercizio dei propri diritti e dei propri doveri			x	
Educazione alla gestione della complessità e novità, intesa come acquisizione della capacità di confrontarsi con il nuovo, di ipotizzare risposte nuove a disagi e conflittualità ricorrenti superando schematismi e semplificazioni			x	

Obiettivi specifici di apprendimento e Competenze				
OBIETTIVO	LIVELLO MEDIO RAGGIUNTO DALLA CLASSE			
	Non raggiunto	Base	Intermedio	Avanzato
Acquisizione dei contenuti di ogni disciplina			x	
Padronanza dei mezzi espressivi		x		
Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite			x	
Collegamento e rielaborazione di quanto appreso		x		
Sviluppo della capacità di autovalutazione			x	
Progressivo arricchimento del bagaglio lessicale			x	
Consolidamento di un metodo di studio e dei prerequisiti all'apprendimento (capacità di attenzione – concentrazione – osservazione – memorizzazione – precisione)		x		
Traduzione delle conoscenze in capacità di: esporre un testo oralmente o per iscritto in modo chiaro e corretto nei concetti, utilizzare con padronanza i linguaggi specifici delle singole discipline, documentare e approfondire i propri lavori individuali		x		
Traduzione delle conoscenze in capacità di: analisi, sintesi, utilizzo di conoscenze e metodi già acquisiti in situazioni nuove, rielaborazione in modo personale di quanto appreso, correlazione di conoscenze in ambiti differenti		x		

Sviluppo della capacità di: organizzare il proprio tempo; articolare il pensiero in modo logico; utilizzare in senso razionale le conoscenze, gli strumenti e le nuove tecnologie anche in ambiente non scolastico; partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo		x		
---	--	---	--	--

3. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Criteri di verifica e valutazione degli apprendimenti

Si rimanda alla griglia di valutazione elaborata e condivisa dal collegio dei docenti dell'I.I.S. "G. Brotzu" come riferimento generale per i consigli di classe, allegata al PTOF dell'Istituto.

Criteri di valutazione e attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Fermo restando che la banda di oscillazione va individuata tenendo conto della media dei voti, fino all'anno scolastico 2023-24 il punteggio massimo della banda di oscillazione è stato assegnato in presenza dei seguenti requisiti:

- qualora la media scolastica presentasse un decimale superiore allo 0,5;
- qualora la media scolastica presentasse un decimale inferiore allo 0,5 l'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e base al Regolamento sull'Esame di Maturità, della presenza di almeno tre dei seguenti criteri:

Frequenza assidua: max 20 assenze, escluse quelle certificate secondo quanto espresso nel regolamento
Partecipazione attiva al dialogo educativo
Partecipazione attiva e documentata ad attività scolastiche extracurricolari o a FSL (ex PCTO)
Partecipazione ad attività extrascolastiche dalla cui documentazione si evinca l'acquisizione di competenze coerenti con il PTOF
Svolgimento di attività aventi valenza educativa e di crescita culturale anche autocertificate dall'alunno maggiorenne o dalla famiglia e valutate dal Consiglio di classe
Frequenza dell'insegnamento di Religione/attività alternativa

Dall'anno scolastico 2024-25 il punteggio massimo della banda di oscillazione è stato assegnato in presenza dei seguenti requisiti:

- qualora la media scolastica presentasse un decimale superiore allo 0,5;

- qualora la media scolastica presentasse un decimale inferiore allo 0,5 l'assegnazione ha tenuto conto, conformemente a quanto stabilito dal Collegio dei Docenti e base al Regolamento sull'Esame di Maturità, della presenza di almeno due dei seguenti criteri:

Frequenza assidua: max 20 assenze, escluse quelle certificate secondo quanto espresso nel regolamento
Partecipazione attiva e documentata ad attività scolastiche extracurricolari o a FSL
Partecipazione ad attività extrascolastiche culturali, sociali e sportive debitamente documentate da cui si evinca l'acquisizione di competenze coerenti con il PTOF
Frequenza dell'insegnamento di Religione/attività alternativa con giudizio finale <i>Distinto/Ottimo</i> .

Criteri deliberati dal Collegio dei docenti del 10 settembre 2024 e nella seduta del 08/11/2024 a seguito delle modifiche ex legge 150/2024

Agli/alle studenti che pur conservando carenze in qualche disciplina vengano ammessi/e alla classe successiva o all'Esame di Maturità per voto di consiglio viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione. Agli/alle studenti promossi/e nello scrutinio successivo alla sospensione del giudizio viene attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione.

Interventi di recupero e potenziamento

Materia:	Recupero in itinere	Sportello didattico	Studio assistito	Classe aperta per gruppi di livello	Peer to peer	Recupero individuale	Corso di recupero
Discipline audiovisive e multimediali	X				X		
Filosofia	X				X		X
Fisica	X					X	
Insegnamento religione cattolica	X						
Laboratorio audiovisivo multimediale	X				X		
Lingua e cultura inglese	X				X		
Lingua e letteratura italiana	X				X		
Matematica	X					X	

Scienze motorie e sportive	X				X		
Storia	X				X		
Storia dell'arte	X				X		

4. PERCORSI DIDATTICI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Maturità, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti **nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari**:

- La guerra
- I Totalitarismi del Novecento
- Il rapporto uomo-natura
- Il decentramento del soggetto
- Il lavoro
- L'arte nel Novecento

Si è proceduto a stimolare e assecondare ulteriori trattazioni proposte dagli studenti, anche dettate da personali inclinazioni, interessi o esperienze.

*Per quanto riguarda i **materiali utilizzati** (testi, documenti, esperienze, progetti, problemi) si rimanda alle schede disciplinari.*

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si riporta di seguito la programmazione relativa all'insegnamento dell'educazione civica concordata dal Consiglio della classe 5[^]D del Liceo Artistico "G. Brotzu" ed effettivamente svolta.

La programmazione, improntata alla trasversalità dell'insegnamento dell'educazione civica, tiene conto dei tre macro argomenti relativi alla materia (Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale), del Curricolo d'Istituto e dell'obbligatorietà dello svolgimento della materia in un minimo di 33 ore.

Docente referente per il Consiglio di Classe: Fabio Mulas.

Docenti contitolari dell'insegnamento: intero Consiglio di Classe.

Contenuti riferiti ai tre assi dell'Educazione civica

PRIMO QUADRIMESTRE

- Costituzione:

Partecipazione alla rappresentazione teatrale di "Oliver Twist" presso il Teatro Massimo di Cagliari (il lavoro e i diritti dei lavoratori, Art. 1, 4, 35, 37)

Storia e commento del film "Il Grande Dittatore"

Giorno della Memoria 2026 – Visita guidata online di Auschwitz-Birkenau

- Sviluppo economico e sostenibilità:

Visione del film "La vita va così" (tutela del territorio).

SECONDO QUADRIMESTRE

Costituzione

Approfondimenti su tutela della salute ed educazione alimentare.

Approfondimenti su guerra di Resistenza e Liberazione. (H. Arendt e i totalitarismi: propaganda e terrore; "Filosofia Attiva" - Ruffaldi, Terravecchia, Nicola - Ed. Loescher, pp. 756-757).

Visione del film "Roma città aperta".

Partecipazione volontaria alle celebrazioni del 25 aprile organizzate a Quartu S. Elena dall'ANPI.

Incontro con ADMO.

Cittadinanza digitale

Approfondimenti sulla sicurezza e la comunicazione in Internet, Pratica filosofica di comunità (P4C) in gemellaggio con la classe 5A dell'IC n. 4 di via Vico, Quartu S. Elena, nell'ambito del progetto "Gentil... mente".

CONTENUTI E SVOLGIMENTO ATTIVITÀ

(per gli obiettivi minimi/competenze attese si rimanda alla sezione "Finalità")

PRIMO QUADRIMESTRE

Titolo unità d'apprendimento e nuclei concettuali coinvolti	Attività e contenuti	Obiettivi minimi/competenze attese*	Ore svolte	Docenti – Materie	Eventuali corrispondenze con la didattica orientativa	Eventuali corrispondenze con il curriculum digitale
Tutela del territorio (Sviluppo economico e sostenibilità)	Visione del film "La vita va così", 26/11/2025	a, b, e, f, h	4	De Ryck,	Tutte le attività rientrano nella didattica orientativa	-
Il lavoro e i diritti dei lavoratori (Costituzioni)	Partecipazione alla rappresentazione teatrale di "Oliver Twist" presso il Teatro Massimo di Cagliari, 15/12/2025	a, b, e, f, h	4	De Ryck, Leanza		-
I totalitarismi, preparazioni e alle celebrazioni per il XXV aprile	Storia e commento del film "Il Grande Dittatore"		2	Rustichelli		
	Giorno della		5	Leanza, Serra		

	Memoria 2026 – Visita guidata online di Auschwitz-Birkenau					
Preparazione e al progetto “Gentilmente”	Verità e post-verità	a, b, d, e, f	1	Mulas		Sì

Ore svolte nel primo quadrimestre: 16

SECONDO QUADRIMESTRE

Titolo unità d'apprendimento e nuclei concettuali coinvolti	Attività e contenuti	Obiettivi minimi/competenze attese*	Ore svolte	Docenti – Materie	Eventuali corrispondenze con la didattica orientativa	Eventuali corrispondenze con il curriculum digitale
Progetto “Gentilmente” (Cittadinanza digitale)	Approfondimenti su comunicazione in Internet e fake news; sessioni di pratica filosofica di comunità (P4C) anche in gemellaggio con l'IC n. 4.	a, b, d, e, f	11	De Ryck Mulas Piras Rustichelli	Tutte le attività rientrano nella didattica orientativa	Sì
La Resistenza e la Liberazione (Costituzionale)	Approfondimenti sulla Resistenza e sulla Liberazione, anche	a, e, f, h	4	De Ryck Mulas Piras	Tutte le attività rientrano nella didattica orientativa	No

	in riferimen to alla situazion e internazi onale attuale Partecipa zione volontari a alle celebrazi oni del 25 aprile organizza te a Quartu S. Elena dall'ANP I (9 su 15)		2	Rustichel li Serra		
Costituzione e cittadinanza	Educazio ne alimentar e Incontro con ADMO	a, e, f,	3 1	Pirinu De Ryck Manca Piras		

Ore svolte nel secondo quadrimestre: 19 + 2 volontarie il 25 aprile

* Indicare quali delle seguenti competenze (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 maggio 2018 (2006/962/CE)) si intende sviluppare e valutare nell'unità di apprendimento, eventualmente indicando la **lettera** a cui si riferisce la competenza

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

● FINALITÀ

COSTITUZIONE

Competenza n. 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro,

sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione

Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza

ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Obiettivi di apprendimento:

- [...] Individuare, anche con riferimento all'esperienza personale, simboli e fattori che contribuiscono ad alimentare il senso di appartenenza alla comunità locale e alla comunità nazionale. Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana, valorizzando anche la storia delle diverse comunità territoriali. Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali; comprenderne le relazioni con i concetti di doveri e responsabilità.

Competenza n. 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Obiettivi di apprendimento:

- Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità. Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione.

Competenza n. 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Obiettivi di apprendimento:

Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.

Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni tossicodipendenza e assumere comportamenti che promuovano la salute e il benessere fisico e psicologico della persona. Conoscere le forme di criminalità legate al traffico di stupefacenti.

Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione).

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n. 7.

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Obiettivi di apprendimento:

- Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.

Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. [...]

CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 12:

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali.
- Proteggere sé e gli altri da eventuali danni e minacce all'identità, ai dati e alla reputazione in ambienti digitali, adottando comportamenti e misure di sicurezza adeguati.

- Adottare soluzioni e strategie per proteggere sé stessi e gli altri da rischi per la salute e minacce al benessere psico-fisico quando si utilizzano le tecnologie digitali, anche legati a bullismo e cyberbullismo, utilizzando responsabilmente le tecnologie per il benessere e l'inclusione sociale.

METODOLOGIE DIDATTICHE:

- X Lezioni frontali e partecipate
- X Attività di ricerca individuali
- X Attività laboratoriali
- X Attività di gruppo (cooperative learning)
 - Challenge based learning
- X Visione di film o spettacoli
 - E-learning
 - Problem posing e problem solving
- X Brain storming
 - Storytelling
- X Conferenze a tema/incontri con esperti
 - Simulazione orientata (hackaton)
- X Visite didattiche
 - Peer-to-peer
 - Jigsaw
- X P4C
 - Debate
 - Service Learning
 - Altro (specificare) _____

STRUMENTI PREVISTI:

- LIM o lavagna
- WEB
- Dispense fornite agli studenti
- Costituzione Italiana
- Vocabolari tematici

VALUTAZIONE:

Per quanto attiene al piano docimologico valga quanto stabilito nel PTOF e approvato dal Collegio docenti. Sono stati considerati elementi validi ai fini della valutazione anche quelli raccolti in itinere durante la realizzazione delle varie unità di apprendimento, quali: la serietà e l'impegno nelle attività, la capacità di saper lavorare in gruppo e lo sviluppo di competenze specifiche; a questi dati si aggiungono le valutazioni prodotte dalle attività di verifica realizzate dai docenti responsabili dei moduli.

Si ritiene che la classe mediamente abbia raggiunto in maniera **adeguata**, secondo la Griglia di valutazione dell'Educazione civica allegata al PTOF dell'Istituto, le finalità previste.

Elementi di verifica:

- prove aperte
- colloquio
- presentazione lavori di gruppo
- osservazione in contesti formali e informali.

DIDATTICA ORIENTATIVA

In base a quanto previsto dal Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito 22 dicembre 2022, n.328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, che prevedono lo svolgimento di 30 ore di orientamento in orario curricolare, si riporta in allegato la programmazione dell'ATTIVITA' di ORIENTAMENTO definita dal Consiglio di classe.

Attività di orientamento rientranti nella didattica formativa

- Attività di scrittura/lettura
- Attività di progettazione
- Attività di ricerca
- Produzione di elaborati/disegni
- Attività di produzione di elaborati multimediali
- Dialoghi, discussioni guidate, riflessioni

DIDATTICA E ATTIVITÀ ORIENTATIVE IN ORARIO CURRICOLARE

Data – Periodo	Docente -Materia	Attività svolta	Numero ore
26/11/2025	De Ryck	Visione del film “La vita va così”	4
15/12/2025	De Ryck, Leanza	Partecipazione alla rappresentazione teatrale di “Oliver Twist” presso il Teatro Massimo di Cagliari	4

23/01/2026	Rustichelli	Storia e commento del film “Il Grande Dittatore”	2
26/01/2026	Leanza, Serra	Giorno della Memoria 2026 – Visita guidata online di Auschwitz- Birkenau	5
05/02/2026	Mulas	Verità e post-verità	1
Febbraio 2026	De Ryck Mulas Piras Rustichelli	Approfondimenti su comunicazione in Internet e fake news; sessioni di pratica filosofica di comunità (P4C) anche in gemellaggio con l’IC n. 4.	11
Marzo - Aprile 2026	De Ryck Mulas Piras Rustichelli Serra	Approfondimenti sulla Resistenza e sulla Liberazione, anche in riferimento alla situazione internazionale attuale. Partecipazione volontaria alle celebrazioni del 25 aprile organizzate a Quartu S. Elena dall’ANPI	6
04/03/26	Pirinu	Educazione alimentare	3
17/04/2026	De Ryck Manca Piras	Incontro con ADMO	1
Totale ore			37

ORIENTAMENTO IN USCITA E VIAGGIO DI ISTRUZIONE

-Dal 23/03/2026 al 27/03/2026: viaggio di istruzione a Siviglia e Cordova

-19/02/2026 Orientamento all'Università di Cagliari

Competenze trasversali

- potenziare i livelli di consapevolezza di sé, del significato delle proprie scelte, dei propri comportamenti

- potenziare la capacità di decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei diversi testi e linguaggi esaminati
- potenziare una concezione dello studio e dell'impegno scolastico come occasione di crescita personale e di arricchimento culturale
- potenziare l'atteggiamento di ricerca
- sviluppare il senso di responsabilità e l'autonomia personale - sviluppare la capacità di dialogo e di cooperazione
- partecipare al dibattito culturale
- porsi in modo attivo e critico rispetto alla crescente quantità di informazioni e di sollecitazioni esterne

Abilità:

- saper rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse
- saper comunicare in modo chiaro e appropriato utilizzando diversi canali comunicativi
- saper cooperare per il raggiungimento dell'obiettivo, nel rispetto delle specificità individuali
- partecipare alla vita scolastica e sociale in modo autonomo, creativo e costruttivo
- usare consapevolmente le nuove tecnologie.

Obiettivi didattici in termini di Competenze chiave europee per l'apprendimento permanente o Competenze di cittadinanza (rif. Raccomandazione del Consiglio europeo del 22 maggio 2018).

Di seguito, sono indicate le Competenze chiave relative alla presente programmazione di Orientamento formativo:

- competenza alfabetica funzionale;
- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (FSL)

L'esperienza che hanno affrontato le/gli studenti, è stata proposta come opportunità di approfondimento e di orientamento all'interno del processo scolastico. In diverse occasioni gli alunni e le alunne sono stati/e coinvolti/e in prima persona a svolgere attività coerenti ed attinenti al proprio indirizzo di studio, ricoprendo ruoli di responsabilità e gestione di differenti situazioni, per una conoscenza sempre più diretta e consapevole delle competenze organizzative e gestionali legate ad attività collegabili a eventuali esperienze lavorative future. Gli/le studenti hanno avuto la possibilità di sviluppare alcune delle competenze fondamentali trasversali in ambito professionale tra cui

COMPETENZE COGNITIVE – INTELLETTUALI: capacità tecniche e professionali;

COMPETENZE DI REALIZZAZIONE – GESTIONALI: spirito di iniziativa, flessibilità operativa;

COMPETENZE RELAZIONALI: disponibilità ai rapporti interpersonali, comunicazione verbale, lavoro di gruppo, orientamento al 'cliente';

COMPETENZE DI EFFICACIA PERSONALE: autocontrollo e autogestione, fiducia in sé, flessibilità, impegno verso l'organizzazione, nonché

COMPETENZE SPECIFICHE riguardanti il proprio indirizzo di studio.

**Riepilogo FSL che hanno coinvolto uno o più studenti della classe nel triennio
oltre al corso sulla sicurezza (obbligatorio)**

Anno scolastico 2023/2024	
PERCORSO	STRUTTURA/ENTE/AZIENDA
PCTO BANCA INTESA SAN PAOLO (ZLAB)	Banca Intesa San Paolo
CITTADINANZA ATTIVA: EDUCAZIONE DIGITALE	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
Anno scolastico 2024/2025	
PERCORSO	STRUTTURA/ENTE/AZIENDA
PROGETTO "ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITÀ" - PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA, MISSIONE 4 "ISTRUZIONE E RICERCA"	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
FESTIVAL DEL DIALOGO FILOSOFICO	CRIF - Centro di Ricerca sull'Indagine Filosofica
CORSO SULLA SICUREZZA	ONLINE
PROGETTO CENTRO ALBA	Via S. Francesco, 22/24 - Quartu S.E. (CA)
PCTO BANCA INTESA SAN PAOLO (ZLAB)	Banca Intesa San Paolo
"1, 2, 3... STEM!" MODELLAZIONE E PROGETTAZIONE 3D	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
PROGETTO "A SCUOLA DI PRIMO SOCCORSO"	PROGETTO PROPOSTO DALL'INAIL
CITTADINANZA ATTIVA: EDUCAZIONE DIGITALE	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU

Anno scolastico 2025/2026	
PERCORSO	STRUTTURA/ENTE/AZIENDA
MAKING LAB & STAMPA 3D	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
PROGETTO “ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA–UNIVERSITÀ”	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
CITTADINANZA ATTIVA: EDUCAZIONE DIGITALE	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
“ORIENTA - MENTI LICEO ARTISTICO	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
PROGETTO “Gentil... mente”	STRUTTURA INTERNA - I.I.S. BROTZU
“ORIENTA SARDEGNA”	FIERA DI CAGLIARI
Plus - “DesTEENazione” Comunità Adolescenti – Desideri in azione	PLUS Quartu Parteolla

Per il dettaglio delle attività svolte dai/dalle singoli/e studenti si rimanda al “Curriculum dello studente”.

PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

I percorsi non sono stati svolti in quanto non sono presenti nel Consiglio di classe insegnanti abilitati/e alla metodologia CLIL.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL’ANNO SCOLASTICO

26/11/2024: Uscita didattica per la visione del film: “La vita va così” (The Space cinema).

15/12/2026: Uscita didattica per la visione della rappresentazione teatrale “Oliver Twist” al Teatro Massimo

19/12/2025: Giornata sportiva

26/01/2026: Visita guidata online di Auschwitz - Birkenau per la Giornata della Memoria 2026

17/04/2026: Incontro con responsabili ADMO.

25/04/2026: Partecipazione volontaria alle celebrazioni del 25 aprile organizzate dal Comune di Quartu S. Elena.

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Simulazione Prima prova d'Esame

9 Febbraio 2026, 6 ore

25 Maggio 2026, 6 ore.

Simulazione Seconda prova d'Esame

10, 11, 12 Febbraio 2026, 18 ore.

Dal 5 maggio, nelle sole ore dei docenti di indirizzo, per un totale di 18 ore.

Le tracce d'Esame sono allegate insieme alle griglie di valutazione.

Agli/alle aventi diritto è stata letta la traccia della prova d'Esame; sono state inoltre rispettate le misure compensative e dispensative previste dai PEI e PDP, ai quali si rimanda per i dettagli.

E' stato concesso il tempo aggiuntivo di 1 ora per la simulazione della Prima prova e di 2 ore per la simulazione della Seconda prova, ma nessuno/a degli aventi diritto ne ha usufruito.

Per quanto riguarda la Prima prova, solo un/una studente/studentessa tra gli aventi diritto ha fatto richiesta per l'utilizzo del PC.

Per le tracce delle prove somministrate si vedano gli allegati.

5. Attività disciplinari (Schede disciplinari, Programmi e Sussidi)

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: FABIO MULAS

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 16 studenti. Il gruppo-classe - eterogeneo per preparazione, prerequisiti, maturità e comportamento - si è dimostrato non sempre compatto nell'affrontare l'ultimo anno scolastico. L'impegno nello studio per circa metà classe è stato discontinuo ed episodico: è mancato lo studio sistematico a casa e il rispetto delle consegne assegnate. Anche la frequenza scolastica è stata discontinua. In circa un quarto della classe permangono difficoltà nell'esposizione, dovute probabilmente a insicurezza o a un non efficace metodo di studio. Le molteplici attività in cui è stata coinvolta la classe spesso in orario curricolare e nei diversi periodi dell'anno, nonché la chiusura della scuola per esigenze extrascolastiche, ha rallentato il regolare svolgimento delle attività didattiche. Al 15 maggio 2026 sono state svolte 43 ore di lezione di Storia. Si è dunque lavorato per raggiungere gli obiettivi minimi rallentando lo svolgimento della programmazione, che è stata ridotta rispetto a quanto programmato ad inizio anno adattandola al contesto e alle esigenze della classe.

La declinazione del programma come sopra descritto ha consentito alla maggioranza della classe di raggiungere risultati sufficienti o sopra la sufficienza.

È stata garantita la continuità nell'insegnamento di Storia e Filosofia tra le classi terza, quarta e quinta; ciò ha consentito di instaurare un rapporto di stima e fiducia reciproca tra il sottoscritto e il gruppo-classe. Si sottolinea il clima di correttezza, rispetto e inclusione che ha caratterizzato l'anno scolastico.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:

Rispetto agli obiettivi specifici di apprendimento, per i quali ci si è ispirati alle indicazioni nazionali per l'insegnamento della Storia nei Licei, si ritiene che la classe al momento possieda conoscenze sufficienti o sopra la sufficienza su:

Risorgimento e unificazione di Italia e Germania, Colonialismo, America dell'Ottocento, Movimento operaio, inizio della società di massa in Occidente, età giolittiana, la Prima guerra mondiale; Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin, la crisi del dopoguerra, il fascismo.

Per i seguenti argomenti si sta procedendo con le verifiche: il nazismo, la Seconda guerra mondiale e l'Italia dal fascismo alla nascita della Repubblica.

- Competenze:

Rispetto alla Programmazione iniziale, si ritiene che i due terzi della classe abbiano raggiunto in maniera almeno sufficiente le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti lessicali e concettuali propri della disciplina sia generali sia connessi alle principali specializzazioni settoriali
- effettuare ricerche bibliografiche, documentali e informatiche con particolare attenzione alla attendibilità dei materiali reperiti e alla loro tipologia
- utilizzare le conoscenze per periodizzare la storia del XX secolo
- strutturare le conoscenze dei fenomeni storici, correlando la scala locale con scale più ampie al fine di orientarsi nella complessità del presente
- esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso
- comunicare secondo i modelli appresi nel percorso liceale, approfondendo quelli richiesti dall'esame di Stato.

- Capacità:

Rispetto alla Programmazione iniziale, si ritiene che i due terzi della classe abbiano raggiunto in maniera almeno sufficiente le seguenti capacità:

- capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana
- attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità
- rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico
- rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse
- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
- scoprire la dimensione storica del presente; affinare la sensibilità alle differenze; acquisire consapevolezza che la fiducia di intervento nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato
- utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni; adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.

c. METODI

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- discussioni guidate
- lezione interattiva con utilizzo di audiovisivi, strumenti multimediali o altre fonti.

d. MEZZI E SPAZI

- Testi adottati: "Una Storia per il futuro", Vol. 2 e 3 (V. Calvani), Ed. Mondadori Scuola
- sussidi didattici (anche predisposti dal docente) e testi di approfondimento
- slides
- LIM
- Piattaforma G-Suite.

e. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- verifiche orali
- prove scritte.

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO

- recupero in itinere.

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

- Primo quadrimestre

Da "Una Storia per il futuro", Vol. 2:

- I tratti essenziali del Risorgimento, la Restaurazione, patria e nazione, cenni ai moti del 1820-21 e 1830-31 (cenni al cap. 12)
- Il 1848 e la Prima guerra d'Indipendenza (slides fornite dal docente; cap. 13, pp. 258-272)
- La Seconda guerra d'Indipendenza, l'Unità di Italia e Germania (slides fornite dal docente; cap. 14, pp. 275-282, 284-287, 289, 292; cap. 15, pp. 301-305, 307, 309-319)
- L'America dell'Ottocento (slides fornite dal docente; cap. 16, pp. 332-444, 348-350)
- Passaggio da Ottocento a Novecento: la Seconda rivoluzione industriale, il Movimento operaio, colonialismo: slides fornite dal docente; contenuti essenziali dei capp. 17, 18 e 19, ad esclusione dei materiali iconografici.

L'Europa tra Ottocento e Novecento, l'Italia umbertina e giolittiana, (contenuti essenziali del cap. 20, vol. 2, e del cap. 1, vol. 3, ad esclusione dei materiali iconografici; cap. 2, vol. 3, pp. 21-23, 26-37).

Da "Una Storia per il futuro", Vol. 3:

- "Venti di guerra", la Prima guerra mondiale, "Una pace instabile" (slides fornite dal docente; cap. 3, pp. 42, 44, 46-55; cap. 4, pp. 60-65, 67-71, 74-79; cap. 5, pp. 94-105).

- Secondo quadrimestre

Da "Una Storia per il futuro", Vol. 3:

- La Rivoluzione russa e lo stalinismo (slides fornite dal docente; cap. 6, pp. 112-114, 116-125, 128-130)

- il fascismo (slides fornite dal docente; cap. 7, pp. 136-149, 152-160)

- Cenni alla crisi del '29; Il nazismo e la guerra civile spagnola (cap. 9, pp. 196-205, 208-211; cap. 10, pp. 220-221) [*]

- La Seconda guerra mondiale, la "guerra parallela" dell'Italia e la Resistenza (argomento trattato anche in Educazione civica): cap. 10, pp. 222-231; cap. 11, pp. 242-245, 249-250, 252-258, 260; cap. 12, pp. 294-300, 302-314; il tema della Resistenza è stato trattato anche in Educazione civica) [*].

[*] argomenti verificati dopo il 15 maggio.

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI E MATERIALI UTILIZZATI (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)

Nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari:

- La guerra
- I Totalitarismi del Novecento
- Il lavoro

Materiali utilizzati:

materiale iconografico presente sul libro di testo (v. pagine indicate) o sulle slides fornite dal docente.

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: FABIO MULAS

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 16 studenti. Il gruppo-classe - eterogeneo per preparazione, prerequisiti, maturità e comportamento - si è dimostrato non sempre compatto nell'affrontare l'ultimo anno scolastico. L'impegno nello studio per circa metà classe è stato discontinuo ed episodico: è mancato lo studio sistematico a casa e il rispetto delle consegne assegnate. Anche la frequenza scolastica è stata discontinua. In circa un quarto della classe permangono difficoltà nell'esposizione, dovute probabilmente a insicurezza o a un non efficace metodo di studio. Le molteplici attività in cui è stata coinvolta la classe spesso in orario curricolare e nei diversi periodi dell'anno, nonché la chiusura della scuola per esigenze extrascolastiche, ha rallentato il regolare svolgimento delle attività didattiche. Al 15 maggio 2026 sono state svolte 52 ore di lezione di Filosofia. Si è dunque lavorato per raggiungere gli obiettivi minimi rallentando lo svolgimento della programmazione, che è stata ridotta rispetto a quanto programmato ad inizio anno adattandola al contesto e alle esigenze della classe.

La declinazione del programma come sopra descritto ha consentito alla maggioranza della classe di raggiungere risultati sufficienti o sopra la sufficienza.

È stata garantita la continuità nell'insegnamento di Storia e Filosofia tra le classi terza, quarta e quinta; ciò ha consentito di instaurare un rapporto di stima e fiducia reciproca tra il sottoscritto e il gruppo-classe. Si sottolinea il clima di correttezza, rispetto e inclusione che ha caratterizzato l'anno scolastico.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:

Rispetto agli obiettivi specifici di apprendimento, per i quali ci si è ispirati alle indicazioni nazionali per l'insegnamento della Filosofia nei Licei, adattandoli al piano orario previsto dal Liceo artistico (2 ore settimanali), si ritiene che la classe al momento possieda conoscenze sufficienti o sopra la sufficienza su:

- Kant (tema generale delle tre critiche; il criticismo come filosofia del limite, le forme a priori della conoscenza, fenomeno-noumeno; la Critica del Giudizio: differenza tra bello e sublime)
- Il passaggio dal kantismo all'Idealismo; tratti essenziali dell'Idealismo di Fichte
- Hegel (il vero è l'intero; il rapporto tra ragione e realtà; la funzione "giustificatrice" della filosofia; la

dialettica; reale/razionale; figura servo/signore; lo Spirito assoluto)

- Schopenhauer (analogie e differenze con Kant; i concetti di volontà e di rappresentazione; strumenti per la liberazione e la redenzione dal bisogno e dal dolore; analogie e differenze con Leopardi).

- Marx (alienazione del lavoro; materialismo storico; linee politiche fondamentali del comunismo; struttura/sovrastuttura, ideologia e prassi).

Sono in corso di trattazione e/o valutazione gli apprendimenti relativi a:

- Nietzsche (apollineo e dionisiaco, nichilismo, oltreuomo, volontà di potenza).

- Freud (definizione generale di Psicoanalisi; i concetti di inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, libido; la tripartizione dell'apparato psichico nelle due topiche; il tema della guerra).

- Competenze:

Rispetto alla Programmazione iniziale, si ritiene che la quasi totalità della classe abbia raggiunto in maniera almeno sufficiente le seguenti competenze:

- attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze mediante il riconoscimento della loro storicità (buono un terzo della classe)

- esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche (buono per un terzo della classe)

- padronanza del lessico specialistico della materia, sia nell'esposizione scritta che orale (buono per un terzo della classe)

- elaborazione di percorsi di studio multidisciplinari e interdisciplinari, a partire da temi di rilevanza filosofica, valorizzando l'unità della cultura attraverso le connessioni tra vari ambiti del sapere, e indicando analogie e differenze tra concetti, modelli di razionalità e metodi dei diversi campi conoscitivi (buono per almeno un terzo della classe).

- Capacità:

Rispetto alla Programmazione iniziale, si ritiene che la quasi totalità della classe abbia raggiunto in maniera almeno sufficiente le seguenti capacità:

- esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro "senso", cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana

- pensare per modelli diversi o individuare alternative possibili, anche in rapporto alla richiesta di flessibilità del pensare, che nasce dalla rapidità delle attuali trasformazioni scientifiche e tecnologiche

- rielaborare gli argomenti di studio in modo personale e critico

- rapportarsi a diverse posizioni di pensiero e sapersi confrontare razionalmente con esse

- decodificare, comprendere, parafrasare il contenuto dei testi esaminati

- esporre in modo chiaro e appropriato facendo attenzione alla coerenza logica del discorso
- comprensione e approfondimento dell'orizzonte speculativo dei singoli autori trattati
- analisi, sintesi e contestualizzazione delle posizioni teoretiche dei vari autori e delle loro opere
- cogliere continuità e differenze tra i vari ordini di pensiero
- comprensione dei rapporti che intercorrono tra la filosofia e gli altri rami del sapere.

c. METODI

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- discussioni guidate
- lezione interattiva con utilizzo di audiovisivi, strumenti multimediali o altre fonti
- corso di approfondimento settimanale pomeridiano da marzo a maggio 2026.

d. MEZZI E SPAZI

- Testi adottati: "Filosofia attiva", Vol 2; Vol. 3 (Ruffaldi, Terravecchia, Nicola), Ed. Loescher
- sussidi didattici (anche predisposti dal docente) e testi di approfondimento selezionati da altri libri
- slides
- LIM
- Piattaforma G-Suite.

e. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- verifiche orali
- prove scritte.

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO

- recupero in itinere.

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

- Primo quadrimestre

- Kant: tema generale delle tre critiche; il criticismo come filosofia del limite; la rivoluzione copernicana teoretica (fenomeno/noumeno e Io penso), le forme a priori della conoscenza; caratteri fondamentali della morale e dell'estetica kantiana (materiali forniti dal docente; da

“Filosofia attiva”, Vol. 2: pp. 450-451, 455-458, 460-480, 482, 484-492, 496-503).

Da “Filosofia attiva”, Vol. 2:

- Il passaggio dal kantismo all’idealismo, idealismo etico (tratti essenziali del pensiero di Fichte), “Romanticismo e Idealismo” (pp. 536-37, 546-548, 551, 553, 558, 565-569);
- Hegel: i capisaldi del pensiero, la dialettica, tratti essenziali della “Fenomenologia dello spirito” con particolare riferimento all’Autocoscienza, lo Spirito Assoluto (pp. 607, 611, 616-627, 632-634, 652-656; slides fornite dal docente).

- Secondo quadrimestre

Da “Filosofia attiva”, Vol. 3:

- Schopenhauer: analogie e differenze con Kant; i concetti di volontà e rappresentazione; strumenti per la liberazione e la redenzione dal bisogno e dal dolore; analogie e differenze con Leopardi (pp. 8-31; lettura e commento da “Parerga e paralipomena”: i porcospini, pag. 27)
- Marx: la figura, materialismo storico-dialettico, lavoro e alienazione, lo sviluppo storico dell’Occidente e la lotta di classe, struttura e sovrastruttura, l’analisi dell’economia capitalistica (pp. 112-114, 116-126, 128-134)
- Nietzsche: apollineo e dionisiaco, nichilismo, oltreuomo, volontà di potenza (pp. 216-238; lettura e commento de “la saggezza di Sileno” da “La nascita della tragedia”, aforisma 125 de “La gaia scienza” pp. 240-241) [*]

Freud: definizione generale di Psicoanalisi; i concetti di inconscio, rimozione, censura, interpretazione dei sogni, libido; la tripartizione dell’apparato psichico nelle due topiche; il tema della guerra (pp. 564-585) [*]

[*] argomenti verificati dopo il 15 maggio.

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI E MATERIALI UTILIZZATI (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)

Nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari:

- La guerra
- Il rapporto uomo-natura
- Il decentramento del soggetto
- Il lavoro
- L’arte nel Novecento

Materiali utilizzati

- La metafora dei porcospini in Schopenhauer (pag. 27, vol. 3)

- **Nietzsche: "la saggezza di Sileno"**

"L'antica leggenda narra che il re Mida inseguì a lungo nella foresta il saggio Sileno, seguace di Dioniso, senza prenderlo. Quando quello gli cadde infine tra le mani, il re domandò quale fosse la cosa migliore e più desiderabile per l'uomo. Rigido e immobile, il demone tace; finché, costretto dal re, esce da ultimo fra stridule risa in queste parole: «Stirpe miserabile ed effimera, figlio del caso e della pena, perché mi costringi a dirti ciò che per te è vantaggiosissimo non sentire?

Il meglio è per te assolutamente irraggiungibile: non essere nato, non essere, essere niente.

Ma la cosa in secondo luogo migliore per te è morire presto.»

(da "La nascita della tragedia", Nietzsche) [*]

- **Nietzsche: aforisma 125 de "La gaia scienza" (pp. 240-241, vol. 3) [*]**

- **Nietzsche: da "La visione e l'enigma", "Così parlò Zarathustra" (pp. 243-245, vol. 3) [*]**

SCHEMA DISCIPLINARE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE : SERRA DARIA

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 studenti, di cui 7 maschi e 9 femmine. Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992: uno segue un percorso didattico differenziato e svolgerà una prova d'esame personalizzata, concordata con la docente di sostegno; l'altra, con obiettivi minimi, affronterà la medesima prova d'esame dei compagni.

Sono inoltre presenti quattro studenti con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.

Nel corso del presente e dello scorso anno scolastico, la classe ha mantenuto un atteggiamento generalmente corretto e rispettoso, con una buona partecipazione alle attività didattiche. Tuttavia, l'impegno nello studio individuale a casa risulta complessivamente limitato.

Il livello generale di preparazione della classe è nel complesso sufficiente. Permangono difficoltà nell'uso del linguaggio specifico e nelle capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti, che risultano ancora poco sviluppate. L'approccio allo studio è prevalentemente descrittivo e non sempre supportato da un adeguato approfondimento personale.

I tempi di apprendimento non sempre rapidi e la difficoltà nel gestire carichi di lavoro più consistenti hanno reso necessaria una scansione più frammentata delle unità didattiche. Tale scelta, unita alla riduzione delle ore di lezione, ha comportato una parziale contrazione del programma inizialmente previsto.

La valutazione finale ha tenuto conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e del rispetto delle consegne.

Sotto il profilo relazionale e comportamentale, la classe si distingue per un atteggiamento positivo: gli studenti sono educati e disponibili, contribuendo a mantenere un clima sereno durante le lezioni.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Elementi e principali movimenti della tradizione letteraria, con riferimenti alle letterature di altri

Paesi;

- Autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), generi, temi significativi dei vari periodi letterari.

COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.

ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici, scientifici dell'epoca di riferimento;
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature;
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri paesi;
- Produrre relazioni, sintesi, commenti;

c. METODOLOGIE

- Lezione frontale e dialogata
- Flipped classroom
- Apprendimento cooperativo
- Ricerche individuali
- Attività di recupero in itinere

d. MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI

- Manuali di Lingua e letteratura italiana. Vivere la letteratura Plus.
- Materiali forniti dal docente in formato digitale (Power Point).
- Film, video, documentari.
- Siti web.
- Internet, LIM, smartphone.
- G-Suite (Classroom, Drive, Gmail, etc.).

e. TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Colloqui orali
- Prove strutturate (vero/falso, risposta multipla, completamento)
- Ricerca di approfondimento, analisi di testi iconici, attività laboratoriali in classe
- Verifiche di recupero in itinere (scritte e orali)
- Attività di riallineamento

f. CONTENUTI DISCIPLINARI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti, con attenzione al contesto storico, sociale e culturale di riferimento, nonché ai testi dei vari autori.

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero e la poetica

Testi analizzati: L'Infinito, Il sabato del villaggio, Il Dialogo della Natura e di un Islandese, Il Dialogo di

uno Gnomo e di un Folletto, Il venditore di almanacchi, La Scommessa di Prometeo e Canto notturno di

un pastore errante dell'Asia.

REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

Caratteristiche generali

GIOVANNI VERGA

La vita

La poetica

Testi analizzati: La Roba, Rosso Malpelò, I Malavoglia.

IL DECADENTISMO

Caratteristiche generali

IL SIMBOLISMO

Caratteristiche generali

Testi analizzati: L'Albatro, Spleen, Perdere L'Aureola.

GIOVANNI PASCOLI

La vita

La poetica

La poetica del “fanciullino”

Testi analizzati: Il Lampo, Il Tuono, Il Temporale, X Agosto, Lavandare, L'assiuolo,

L'ESTETISMO

Caratteristiche generali

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita

La poetica

L'esteta, l'inetto e il superuomo

Testi analizzati: Il Piacere: "Il ritratto di Andrea Sperelli"; La pioggia nel Pineto.

LUIGI PIRANDELLO

La vita

La poetica

L'umorismo

Testi analizzati: Saggio sull'umorismo "Avvertimento e Sentimento del contrario"; Il Fu Mattia

Pascal: "La Lanterninosofia" e "Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba"; Uno Nessuno Centomila: "Il naso di Vitangelo Moscarda"; Il Treno ha fischiato; La Patente, La carriola.

ITALO SVEVO

La vita

La poetica (influenza di Marx, Nietzsche e Freud)

La figura dell'inetto

Testi analizzati: La coscienza di Zeno: "Il fumo", "La morte del padre" e "Profezia di un'apocalisse cosmica".

L'ERMETISMO

Caratteristiche generali

GIUSEPPE UNGARETTI

Brevissimo focus sulla vita in trincea

La poetica

Testi analizzati: Solitudine, Soldati, Veglia, Mattina, San Martino del Carso, Non gridate più.

EUGENIO MONTALE

Brevissimo focus sulla sua adesione al manifesto degli intellettuali antifascisti

La poetica

Testi analizzati: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino

andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola.

SALVATORE QUASIMODO

La poetica

Testi analizzati: Ed è subito sera, Alle Fronde dei salici.

SCHEMA DISCIPLINARE

MATERIA: Lingua e Civiltà Inglese

DOCENTE: Claudia Soi

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5D è attualmente composta da 16 studenti. Sono presenti 2 alunni con bisogni educativi speciali.

Dal punto di vista disciplinare non ci sono mai stati problemi, dato che i ragazzi hanno sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

La frequenza è stata abbastanza regolare tranne che per un paio di studenti. Dal punto di vista didattico la maggioranza ha interagito abbastanza passivamente durante le lezioni.

Tutti sono cresciuti, sia dal punto di vista didattico che umano, ma l'anno scolastico è stato affrontato con serietà e consapevolezza solo da una minoranza del gruppo classe. Purtroppo la mole di impegni (FSL, corsi obbligatori di orientamento, uscite didattiche e viaggio di istruzione) che i ragazzi hanno dovuto portare a termine (in un periodo così delicato come i mesi precedenti all'Esame di Stato), ha contribuito alla mancanza di concentrazione e alla stanchezza del secondo quadrimestre. Inoltre quest'anno la scuola è stata chiusa più volte a causa di problemi alla rete idrica e per disinfezioni varie.

Lo studio della Letteratura Inglese è stato affrontato solo da una parte del gruppo classe con consapevolezza e costanza. Molti studenti hanno elaborato un proprio metodo di studio e, grazie al loro impegno in classe e a casa, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi programmati. Alcuni di loro in maniera brillante, altri con discreti risultati. Una limitata fascia di alunni ha raggiunto risultati sufficienti, o più che sufficienti, a causa soprattutto di un impegno irregolare. L'atmosfera generale durante le lezioni è stata spesso priva di energia poiché la maggioranza ha sempre interagito con poco interesse e impegno appena sufficiente.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE
● Funzioni linguistiche ● Strutture grammaticali e sintattiche ● Lessico ● Fonetica ● Microlingua letteraria ● Contenuti (testi) ● Contesto storico-culturale degli autori e delle opere studiate
COMPETENZE

- Interagire, con una certa disinvoltura, in una conversazione su temi noti, in modo adeguato al contesto e agli interlocutori.
- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e il lessico.
- Saper applicare metodi e procedure di analisi, sintesi ed elaborazione di un testo.
- Saper analizzare testi letterari.
- Leggere, comprendere, interpretare e contestualizzare testi scritti di vario tipo e testi letterari di epoche diverse.
- Scrivere testi strutturati su argomenti di volta in volta più complessi.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato, testi scritti e orali su argomenti familiari e attinenti alla formazione liceale (letterari e artistici).
- Descrivere esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni e saper spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni.
- Esporre in maniera semplice e scorrevole.

CAPACITÀ

- Abilità linguistiche: comprensione orale e scritta - produzione orale e scritta.
- Capacità cognitive: logica, analisi, sintesi, elaborazione.
- Capacità non cognitive: ascolto, attenzione, concentrazione e memorizzazione.
- Saper cogliere la specificità del linguaggio letterario.

METODOLOGIE

Le lezioni sono state svolte secondo la seguente tipologia:

- lezioni frontali
- lezioni guidate
- dialoghi a due
- lavori di gruppo

Il lavoro si è basato: sul potenziamento delle quattro abilità (ascoltare, parlare, leggere e scrivere); sull'utilizzo della lingua straniera per scopi comunicativi a livello più avanzato (livello **B2**); sulla comprensione di testi scritti e orali (letterari) e sulla produzione di testi concernenti argomenti di volta in volta più complessi. Si è cercato inoltre di incoraggiare gli alunni all'uso costante della lingua straniera in classe.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

- fotocopie prese dal testo “Compact Performer Shaping Ideas”
- materiale audio-visivo originale
- lavagna multimediale
- risorse didattiche di vario tipo (schemi, mappe, materiale multimediale)

Diverso materiale di studio (video, PowerPoint, schemi e riassunti) è stato condiviso con gli studenti tramite Classroom di GSuite.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- verifiche scritte di tipo oggettivo (vero/ falso – scelta multipla)
- verifiche scritte di tipo soggettivo (composizione di testi – questionari)
- verifiche scritte di tipologia mista
- verifiche orali sotto forma di colloquio

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Verifiche scritte e orali di recupero concordate con gli studenti.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI*

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

THE VICTORIAN AGE

- **Stability and Morality**
- **A Two-Faced Reality**

- Cenni generali (Victorian London e PowerPoint in Classroom)
- Curiosità Vittoriane (materiale inserito in Classroom)

Writers and texts

CHARLES DICKENS

“Oliver Twist”

“Hard Times”

(Lettura, traduzione e analisi del brano “The definition of a horse”)

ROBERT LOUIS STEVENSON

"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"

(Lettura, traduzione e analisi del brano "Jekyll Turns Into Hyde")

OSCAR WILDE

"The Picture of Dorian Gray"

- Citazioni e PowerPoint (materiale in Classroom)

- (Lettura, traduzione e analisi del brano "I would give my soul")

THE GREAT WATERSHED

-Cenni generali

-World War I

Writers and texts

JAMES JOYCE

"Dubliners"

-Ascolto del racconto *"Eveline"*

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

GEORGE ORWELL (materiale inserito in Classroom e fotocopie)

"Nineteen Eighty-Four"

"Animal Farm"

- Esercitazioni Invalsi (tipologie B1 e B2)
- Visione di Film e Video inerenti al programma
- Lavori preparati dagli studenti su autori vari

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: Laboratorio Audiovisivo

DOCENTE: Salvatore Leanza

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La 5[^]D indirizzo "Audiovisivo e Multimediale" all'inizio dell'anno scolastico è composta da 17 alunni/e, di cui 8 maschi e 9 femmine, ma dopo la prima settimana di scuola un'alunna, in possesso di PEI, ha richiesto il nullaosta in seguito al trasferimento in un'altra regione. Nella classe sono presenti un alunno che segue una programmazione differenziata con il supporto dell'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali e un'alunna che si avvale di una programmazione curricolare con obiettivi minimi con il supporto dell'insegnante di sostegno per 18 ore settimanali. Sono inoltre presenti quattro alunni/e in possesso di P.D.P.

Diversi alunni/e sono pendolari e in possesso di regolare permesso per entrata posticipata ed uscita anticipata. La classe appare eterogenea anche per maturità e approccio alle attività scolastiche e ha dimostrato, nel corso degli anni scolastici precedenti, di avere qualche difficoltà a costituire un gruppo armonioso e del tutto inclusivo; tuttavia i ragazzi e le ragazze si sono sempre dimostrati aperti ad un dialogo educativo costruttivo e a cogliere gli stimoli proposti dal Consiglio di Classe per superare insieme eventuali problematiche emerse. Mentre metà della classe è composta da alunni/e attivi e propositivi/e, che partecipano alle attività svolte a scuola, l'altra appare più passiva, con tendenza a distrarsi facilmente e ad uscire frequentemente dalla classe. Il percorso formativo degli alunni e delle alunne è eterogeneo: l'analisi dei prerequisiti iniziali e dei livelli di partenza conferma la presenza di difficoltà in una o più discipline da una parte del gruppo-classe.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:

- Saper ideare, progettare e realizzare contenuti multimediali di buon livello, dal concept iniziale alla stesura di una sceneggiatura, al montaggio video sino alla produzione di un prodotto finito.
- Conoscere il panorama nazionale e internazionale delle figure, degli ambienti lavorativi e delle dinamiche legate al mondo della produzione audiovisiva multimediale, televisiva, cinematografica.
- Imparare a tenere conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.

- Conoscenza delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni tradizionali e contemporanee.
- Imparare a tenere conto della necessità di coniugare le esigenze estetiche ed espressive con le eventuali necessità commerciali del prodotto.

- Competenze:

- Trovare soluzioni in corso d'opera durante lo svolgimento di attività progettuali e realizzazione delle consegne assegnate.
- Padroneggiare i termini e le tecniche acquisite nel corso del percorso di studi, oltre al sapersi esprimere in maniera chiara e sicura nella esposizione dei concetti correlati.
- Conoscere e impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi.
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.
- Saper analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità, e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico.

- Capacità:

- Saper individuare le dinamiche e la struttura narrativa dei diversi prodotti dell'industria audiovisiva, dal contenuto di animazione al lungometraggio, serie tv e contenuti online.
- Saper proporre la propria figura professionale in maniera efficace, attraverso la esposizione orale delle proprie esperienze formative, del percorso di studi e di eventuali esperienze curriculari ed extracurriculari maturate.
- Gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale.
- Possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie, ed essere in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.
- Analizzare, utilizzare o rielaborare la realtà e gli elementi visivi e sonori, moderni e contemporanei.

● **METODI**

- Lezioni frontali/ lezioni dialogate e partecipate.
- Brainstorming.
- Svolgimento di percorsi teorici avvalorati da pratica laboratoriale con la strumentazione a disposizione del laboratorio audiovisivo, in sinergia con il docente di indirizzo.
- Esercitazioni in interno ed esterno struttura scolastica.
- Partecipazione a - e gestione di - progetti e percorsi formativi di educazione civica e PCTO.

- Sviluppo consegne a casa e in classe.
- Realizzazione contenuti multimediali in modalità individuale e di gruppo.
- Messa in pratica di soluzioni tecniche a problematiche insorte durante la realizzazione dei contenuti proposti.

- **MEZZI E SPAZI**

- Lim.
- Slides fornite dal docente.
- Materiali audiovisivi e multimediali.
- Laboratorio audiovisivo con green screen/sfondo uniforme, dove sono state effettuate riprese e fotografie e prove di illuminazione.
- Laboratorio con pc.

- **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE**

- Prove scritte, ricerche, relazioni.
- Prove laboratoriali di ripresa e di montaggio, individuali e di gruppo.

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Consegne mirate da svolgere in maniera autonoma.

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

- Primo quadrimestre:

- Visione del documentario "Fuocoammare" di Gianfranco Rosi
- Esercitazione: Scegliere un personaggio significativo del Risorgimento italiano e produrre un breve video (3-5 minuti) che ne descriva le caratteristiche principali. Si può scegliere eventualmente la modalità "intervista" o di riportare il personaggio nell'attualità (cosa farebbe? come si comporterebbe?) o far raccontare al protagonista la sua storia. Per svolgere il compito utilizza le tue conoscenze, materiali video reperiti online e i contenuti dei materiali (slides, video)
- Ripasso sulla funzionalità della videocamera Sony
- Split Screen e sovrapposizione
- Pratica nell'utilizzo di strumentazione di ripresa fotografica e video e relativi accessori attraverso esercitazioni e progetti.

- Secondo quadrimestre:

- Simulazioni seconda prova d'esame: ideare, scrivere, disegnare ed editare un progetto video con materiale di repertorio.
- Esercitazione sui raccordi di montaggio
- Esercitazione: scelta su diverse idee di laboratorio audiovisivo da svolgere, suddivise per tipologia e finalità didattica.

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI E MATERIALI UTILIZZATI (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)

- Verifica delle competenze acquisite nel corso del triennio di indirizzo
- Analisi a posteriori condivisa su errori commessi in fase di produzione e post-produzione
- Progetto di prevenzione del bullismo e cyberbullismo “Gentil... mente”
- Approfondimenti sul linguaggio audiovisivo e sviluppo di tecniche di editing con l'utilizzo della Suite Adobe

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: Scienze Motorie

DOCENTE: Pirinu Raffaella

BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 16 alunni. Nel corso dell'anno ha mostrato un livello complessivo sufficiente con differenze individuali nelle capacità motorie e nell'impegno. La partecipazione alle attività è stata generalmente discontinua, con un progressivo miglioramento nelle competenze motorie e nella consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscenze:

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno raggiunto le seguenti conoscenze:

Principi fondamentali dell'allenamento/ conoscenza delle varie capacità condizionali forza, resistenza, flessibilità, velocità e capacità coordinative.

Funzionamento di base del corpo umano durante l'attività fisica: Apparato respiratorio, muscolare, cardiovascolare.

Regole e fondamentali tecnici delle discipline sportive praticate: Pallavolo, basket, calcio, atletica leggera.

Concetti di salute e benessere: Benefici dell'attività fisica regolare, corretti stili di vita, prevenzione degli infortuni.

Elementi di educazione alimentare: Principi base di una dieta equilibrata in relazione all'attività fisica.

Le conoscenze sono state assimilate in maniera sufficiente.

Competenze:

Nel corso dell'anno gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

Gestione delle capacità motorie: sapere utilizzare in maniera efficace la forza, resistenza, velocità e flessibilità.

Adattamento motorio: adeguare le capacità alle diverse situazioni di gioco.

Lavoro di squadra: saper collaborare insieme ai fini di uno scopo rispettando ruoli, regole e strategie

Esecuzione tecnica: Realizzare correttamente i fondamentali del movimento

Fair Play: Rispettare le regole, compagni nelle varie situazioni di lavoro.

Le competenze risultano raggiunte in maniera sufficiente/discreta in base al livello di partenza di ogni singolo alunno.

Capacità:

Capacità motorie di base: Miglioramento della forza, resistenza, velocità, mobilità

articolare, sviluppo delle capacità coordinative, ritmo, equilibrio, orientamento spazio/temporale.

Capacità tecnico/sportive: *apprendimento e consolidamento degli aspetti tecnici/pratici delle discipline sportive.*

Capacità cognitive: *Rispetto delle regole, lavoro di squadra, fair play.*

Capacità legate alla salute: *Acquisizione di uno stile di vita sano , corrette regole alimentari.*

Capacità personali: *autonomia, controllo, impegno.*

METODI:

Lezione frontale per l'introduzione di contenuti teorici

Lezione pratica in palestra e/o all'aperto.

Metodo globale e analitico per l'apprendimento dei gesti motori.

Esercitazioni individuali a coppie e/o in gruppo.

Apprendimento cooperativo

Problem solving

MEZZI E SPAZI:

Attrezzature sportive, palloni, cerchi, panche, attrezzatura funzionale, coni.

Spazi outdoor e indoor

Supporti multimediali e libri di testo

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove pratiche, test motori.

Osservazione sistematica durante l'attività

Prove orali su contenuti teorici

ATTIVITÀ DI RECUPERO:

Supporto individuale per migliorare le carenze.

Adattamento dei carichi

Ripasso dei contenuti teorici

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

Primo quadrimestre: SEttembre/ GENnaio

Giochi sportivi di squadra.

Coordinazione generale e specifica.

Sviluppo delle capacità motorie: Capacità condizionali: forza, resistenza, velocità, flessibilità.

Secondo quadrimestre: FEBbraio/ GIUGno

Educazione Alimentare(Abitudini alimentari nello sportivo)

Consolidamento e potenziamento delle capacità motorie
Tornei, prove pratiche e attività all'aperto.

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI E MATERIALI
UTILIZZATI (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)

Il corpo umano e il movimento :Apparato muscolare e scheletrico

Produzione di energia durante l'attività fisica. Collegamento con Scienze (Biologia) Chimica(Energia e metabolismo)

Sport e società: Fair Play e inclusione. Collegamenti con Storia Sport nei diversi periodi storici, Educazione Civica)

Regole e competizioni sportive, organizzazione e rispetto, collegamento con Diritto (Regole e norme)

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIA: DISCIPLINE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALI

DOCENTE: RUSTICHELLI CECILIA

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 16 studenti. Nel gruppo sono presenti due studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/1992: uno segue un percorso didattico differenziato e svolgerà una prova d'esame personalizzata, concordata con la docente di sostegno; l'altra, con obiettivi minimi, affronterà la medesima prova d'esame dei compagni.

Sono inoltre presenti quattro studenti con Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono stati predisposti specifici PDP con adeguate misure compensative e dispensative.

Il gruppo-classe appare eterogeneo per preparazione, interessi, maturità e comportamento e ha dimostrato un atteggiamento non sempre compatto nell'affrontare l'ultimo anno scolastico. Circa metà della classe ha dimostrato un impegno nello studio discontinuo ed episodico, caratterizzato da poca attenzione durante le spiegazioni, poco studio a casa e un mancato rispetto delle consegne assegnate. Anche la frequenza scolastica è stata discontinua per buona parte della classe. Le molteplici attività in cui è stata coinvolta la classe spesso in orario curricolare e nei diversi periodi dell'anno, nonché la chiusura della scuola per esigenze extrascolastiche, ha rallentato il regolare svolgimento delle attività didattiche; si è dunque lavorato per raggiungere gli obiettivi minimi rallentando lo svolgimento della programmazione, che è stata adattata al contesto e alle esigenze della classe.

La declinazione del programma come sopra descritto ha consentito alla maggioranza della classe di raggiungere risultati sufficienti o sopra la sufficienza.

Grazie alla continuità di insegnamento dalla classe terza alla quinta, il rapporto con il gruppo classe appare caratterizzato da stima, correttezza e rispetto reciproco.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:

- Conoscere e saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti al settore audiovisivo e multimediale

- Individuare, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che caratterizzano la ricerca audiovisiva
- Conoscere e impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva
- Conoscere e gestire gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, avendo consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico - stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo

- Competenze:

- Analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico
- Saper utilizzare adeguatamente i mezzi informatici e le nuove tecnologie in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato
- Saper individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio audiovisivo e il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare
- Saper cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo
- Saper gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, curando aspetti come l'eventuale sceneggiatura, il progetto grafico (storyboard), la ripresa, il montaggio, il foto ritocco e la post – produzione.

- Capacità:

- Saper gestire in maniera autonoma e critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario
- Avere piena conoscenza e padronanza delle tecniche, delle tecnologie e delle strumentazioni.
- Saper rapportare i modelli e le opere cinematografiche al contesto storico e sociale da cui sono stati influenzati e di cui sono interpreti
- Saper utilizzare e progettare una forma breve della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche
- Saper elaborare un progetto audiovisivo su un tema dato, analizzare e rielaborare le fonti, progettare un prodotto audiovisivo e relazione sulle scelte progettuali
- Saper mettere in atto scelte autonome e creative di qualità formale

- Saper creare e gestire a proprio favore elementi di multimedialità che arricchiscano il proprio lavoro e che lo rendano più fruibile
- Saper individuare momenti fondamentali nella storia del linguaggio fotografico, cinematografico, audiovisivo e multimediale.

c. METODI

- lezione frontale;
- discussione guidata
- lavori di gruppo autonomi o guidati;
- attività di laboratorio;
- ricerca e osservazione ricorrendo a strumenti sia multimediali che tecnici;

d. MEZZI E SPAZI

- testi di supporto: “Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale” (M.Corsi - Ed. Hoepli);
“INTRODUZIONE ALLA STORIA (DEL CINEMA, Autori, film, correnti”, Nuova edizione cura di Paolo Bertetto, De Agostini Scuola SpA – Novara
- testi di approfondimento selezionati da altri libri
- slides
- LIM
- Piattaforma G-Suite.
- Visione di gruppo e individuali di lungometraggi, cortometraggi, format tv, contenuti web e altro materiale audiovisivo.

e. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- prove pratiche e scritte
- verifiche orali

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO

- recupero in itinere

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

- Primo quadrimestre: (slides fornite dal docente)

- Storia del cinema:

- Dalla l'illusione del movimento alla nascita del cinema: i fratelli Lumiere (L'arrivo di un treno alla Ciotat, L'innaffiatore innaffiato)
- Il cinema delle origini: Melies (Le voyage dans la Lune)
- Verso il cinema dell'integrazione narrativa :
 - il primo cinema inglese
 - G.A. Smith: "the Kiss in the Tunnel" e "Grandma's Reading Glass ;
 - James Williamson : "The Big Swallow", "Stop Thief !", "Fire!")
 - il primo cinema americano
 - Edwin S. Porter: " Life of an American Fireman" "The Great Train Robbery "
 - D. W. Griffith: "La nascita di una nazione"
- Il cinema muto degli anni '20:
 - l'espressionismo tedesco:
 - R. Wiene: "Il gabinetto del dottor Caligari
 - F.W. Murnau: "Nosferatu"
 - F. Lang: "Metropolis"
 - il cinema sovietico e l'Ottobre delle Arti:
 - S.M. Ejzenstejn: "Sciopero", "La corazzata Potëmkin", "Ottobre"
 - D. Vertov: "L'uomo con la macchina da presa"
- Il cinema americano degli anni Venti, Hollywood come Fabbrica dei Sogni: Charlie Chaplin ("Il Monello", "Il Grande Dittatore")
- Introduzione al cinema americano classico
- Esercitazioni sulla progettazione dell'iter realizzativo del prodotto audiovisivo : realizzare un video a partire dalla stesura di soggetto, scaletta, storyboard, sceneggiatura, schizzi preliminari e relazione teorica - tecnica

- Secondo quadrimestre:(slides fornite dal docente)

- Storia del cinema:
 - Il cinema americano classico (contesto socio economico, introduzione del sonoro, sistema dei generi, montaggio invisibile e montaggio proibito):
 - A. Hitchcock : "Nodo alla gola", "Io ti salverò", "Vertigo"
 - O. Welles: " Quarto Potere"
 - il declino dello studio system e l'avvento della tv
 - le avanguardie artistiche e il cinema tra 1910 e 1920: futurismo, surrealismo ("Un chien andalou"), dadaismo

- il cinema europeo degli anni Trenta : la transizione al sonoro, il cinema italiano, il cinema tedesco, il cinema francese (J. Renoir e “La règle du jeu”)
- Il neorealismo cinematografico italiano : la nascita, gli esponenti, i tratti comuni
 - R. Rossellini: “Paisà”
 - L. Visconti: “La terra trema”
 - Zavattini - De Sica: “Ladri di biciclette”
 - G. De Santis “Riso amaro”
- Le forme brevi di comunicazione audiovisiva:
 - la sigla
 - il cortometraggio
 - il trailer
 - lo spot commerciale lo spot sociale
 - i video per il web
 - il videoclip
- Esercitazioni mirate allo svolgimento della seconda prova dell’esame di stato:
 - decodifica della traccia e delle richieste;
 - esercitazioni pratiche sulla realizzazione dello storyboard
 - gestione dei tempi e degli spazi;
 - la relazione motivazionale.
- *Le tecniche del cinema d’animazione digitale (2D e 3D) : realizzazione di un video animato * Si prevede di trattare dopo il 15 maggio

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI E MATERIALI UTILIZZATI (documenti, testi, immagini, esperienze, progetti, problemi)

Nuclei tematici/argomenti pluridisciplinari:

- La guerra
- I Totalitarismi del Novecento
- Il rapporto uomo-natura
- Il lavoro
- L’arte nel Novecento

Materiali utilizzati:

materiale iconografico presente sulle slides fornite dal docente.

SCHEDA DISCIPLINARE

DISCIPLINA: Religione

DOCENTE: Maria Smeralda Fois

BREVE RELAZIONE/ PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da 16 alunni avvalentesi, ha compiuto un percorso scolastico regolare, maturando progressivamente capacità di dialogo e di confronto. Corretti e disciplinati, gli alunni hanno frequentato le attività didattiche con costanza ed hanno affrontato le tematiche proposte con interesse e capacità critiche. Nel complesso, hanno acquisito un linguaggio specifico e in parte, hanno maturato la capacità di utilizzare le conoscenze in modo interdisciplinare. Pertanto, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nella programmazione, seppur con modalità diverse.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

- Conoscere in modo più approfondito l'influenza che la cultura e la religione hanno sulla vita delle persone.
- Approfondire i principi e i valori del cristianesimo riguardo alla loro incidenza sulla cultura italiana, sulla vita individuale e sociale
- Analizzare e rispettare le posizioni che le persone assumono in materia etica e religiosa.
- Comprendere le caratteristiche peculiari dell'etica cristiana in relazione alle tematiche della dignità della persona umana, del valore della vita e i diritti fondamentali dell'uomo
- Saper cogliere l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura dell'Europa del Novecento, dandone una lettura critica

COMPETENZE

- Utilizzare il linguaggio specifico
- Affrontare i temi con capacità critica supportando le argomentazioni con le fonti
- Usare le fonti

CAPACITÀ

- Porsi a confronto con opinioni differenti nel rispetto dei diversi punti di vista
- Cogliere il contributo dei valori religiosi nella formazione della coscienza della persona

METODOLOGIE

Lezione frontale stimolando la partecipazione al dialogo, gruppi di lavoro, analisi di materiali attività di recupero-sostegno e integrazione.

MATERIALI DIDATTICI E STRUMENTI DI LAVORO

Testo, Insieme sulla madre terra.

- schede didattiche per l'approfondimento
- LIM e audiovisivi. Classroom
- Presentazione Power Point

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La valutazione è l'espressione di un giudizio complessivo cui concorrono più elementi:

- il raggiungimento di specifiche competenze, misurate attraverso verifiche orali
- b. la considerazione dei fattori che possono influire sulle prestazioni
- c. livello di partenza, progressi, atteggiamento, interesse.
- d. l'interesse e la partecipazione attiva al dialogo educativo

ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'attività di recupero si è svolta in itinere.

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI* E TEMPI (Primo e Secondo quadrimestre)

*indicare con asterisco quelli che saranno svolti dopo il 15 maggio

Etica sociale, pace giustizia e solidarietà. Il lungo cammino per la costruzione della fratellanza.

0. La dignità dell'essere umano, concetto di razza. Il razzismo
1. Il percorso per l'abolizione della segregazione razziale
2. Dichiarazione dei diritti Umani. Analisi del concetto di "famiglia umana".
3. Martin Luther King. La componente religiosa nell'azione sociale.
Analisi del Discorso "I Have a dream".
Lettura e commento dal libro "La forza di amare "
0. L'Apartheid in Sudafrica. Nelson Mandela, la lotta per la libertà.
L'Arcivescovo Desmond Tutu e la Commissione per la riconciliazione.
0. Ghandi e la non violenza, la spiritualità gandhiana, la Satyagraha

La Chiesa e il Marxismo. La chiesa ortodossa e l'ateismo comunista.

La Chiesa cattolica e il Fascismo. Don Minzoni.

L'arte rappresenta il dolore del Novecento

- La rappresentazione della persecuzione ebraica. Chagall, La crocifissione bianca
- La Crocifissione (1941) di Renato Guttuso, il grido di dolore contro gli orrori della Seconda guerra mondiale.

SCHEMA DISCIPLINARE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANILA SIDDI

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

Dal punto di vista prettamente didattico, più specificatamente nell'approccio alla Storia dell'Arte, in generale i ragazzi hanno dimostrato un impegno adeguato sia nello studio a casa sia nella partecipazione durante le lezioni, che è attiva ma non eccellente.

Solo in alcuni casi si è registrata una vera maturazione e crescita nello studio della disciplina nel corso di questi tre anni e tuttavia, in generale, sono stati raggiunti gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'anno.

Le competenze nella lettura delle opere d'arte e le capacità di collegare i fenomeni artistici agli altri ambiti disciplinari, soprattutto nell'ultima fase dell'anno scolastico, sono state in parte raggiunte mentre le difficoltà maggiori sono legate al raggiungimento dell'autonomia nell'elaborazione di un giudizio critico e personale.

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze:

- Conoscenza dei linguaggi artistici principali sviluppatasi nell'arco cronologico trattato
- Conoscenza degli stili, degli artisti e delle opere più rappresentative nel susseguirsi dei secoli

- Competenze:

- Avere capacità di osservazione, di analisi e di critica volte alla giusta lettura di un'opera d'arte
- Collegare i fenomeni artistici agli altri ambiti disciplinari
- Applicare i concetti di conoscenza, salvaguardia e rispetto del patrimonio storico-artistico alla realtà e vita quotidiana
- Avere consapevolezza dell'importante ruolo della storia dell'arte nell'ambito storico e culturale nelle diverse epoche storiche e zone geografiche
- Acquisire autonomia nell'elaborazione di un giudizio critico e personale
- Riuscire ad andare "oltre" allo studio scolastico e creare collegamenti e confronti tra le immagini

- Capacità:

- Sviluppare la capacità di lettura e analisi dell'opera d'arte
- Contestualizzare un'opera d'arte nella giusta dimensione storica
- Utilizzo della terminologia specifica
- Saper leggere un'opera nella dimensione iconografica formale e iconologica

c. METODI

Le principali metodologie didattiche utilizzate al fine di stimolare la curiosità e l'interesse dello studente saranno le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata e partecipata
- Brainstorming
- Cooperative learning
- Analisi guidata dell'opera d'arte

d. MEZZI E SPAZI

- Libro di testo (L'arte di vedere vol. 5, versione gialla, *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Pearson)
- Libro digitale
- Materiale audiovisivo
- Materiale digitale
- Slides
- LIM

e. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte (strutturate, semi strutturate, temi, ricerche, relazioni)

Prove orali (verifiche orali, esposizione di lavori svolti attraverso presentazioni alla classe)

f. ATTIVITÀ DI RECUPERO

Non è stato necessario per la classe attivare attività di recupero, ma in maniera funzionale al recupero e al consolidamento dei concetti già acquisiti, o spiegati nelle lezioni precedenti, è stata dedicata la prima parte di ogni lezione a ricapitolare gli stessi, con un ripasso interattivo in cui lo studente viene sempre stimolato a dare una risposta ai quesiti proposti.

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

Primo quadrimestre:

L'Impressionismo

I ragazzi hanno svolto un lavoro di *cooperative learning* durante il quale ogni gruppo ha approfondito un artista impressionista a scelta.

In classe sono state analizzate le seguenti opere:

-**Manet** (*Olympia, La colazione sull'erba*)

-**Monet** (*Impression: soleil levant, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee*)

-**Renoir** (*La Grenouillère, La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette*)

-**Degas** (*Classe di danza, L'assenzio*)

Il Postimpressionismo

Il Neoimpressionismo, Seurat: *Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte. Signac:* *Vele e pini.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le- Désossé.*

Il Divisionismo, Giovanni Segantini: *Le due madri. Gaetano Previati:* *Maternità.*

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Tavolo da cucina, Le grandi bagnanti, La Montagna Sainte-Victoire.*

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Io orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi, La chiesa di Auvers-sur-Oise.*

L'Art Nouveau

L'Art Nouveau in Francia, Belgio, Gran Bretagna.

(**Hector Guimard:** *Ingresso di una stazione della metropolitana, Victor Horta:* *Maison Tassel, Mackintosh:* *Scuola d'arte a Glasgow*).

Il modernismo catalano: **Antoni Gaudì** (*Parc Guell, Casa Batlló, Casa Milá, La Sagrada Família*).

Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino.

Franz von Stuck: *Il peccato.*

Klimt: *Il Fregio di Beethoven, Il Palazzo della Secessione, Il Bacio.*

Munch: *Malinconia, Il grido.*

Secondo quadrimestre:

Le Avanguardie

L'Espressionismo francese

(I fauves, Derain: Il ponte di Charing Cross. Matisse: La stanza rossa, La danza, La musica).

L'Espressionismo tedesco

(Die Brücke (Kirchner: Nollendorf Platz, Potsdamer Platz).

L'Espressionismo austriaco

(Schiele: Autoritratto con vaso nero e dita aperte, Autoritratto nudo, La morte e la fanciulla.

Kokoschka: La sposa del vento).

Il Cubismo

(Picasso: periodo blu e rosa: Poveri in riva al mare, I saltimbalchi. Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica. Braque: Il portoghese).

Le Avanguardie II

Il Futurismo

(Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno, forme uniche di continuità nello spazio. Balla: La mano del violinista. Russolo: Dinamismo di un'automobile).

L'Astrattismo-Il Cavaliere Azzurro

(Franz Marc: Cavallo blu, Caprioli nel bosco. Kandinskij: Coppia a cavallo, Primo acquarello astratto, Su bianco II, Ammasso regolato).

Piet Mondrian: Albero rosso, Albero argentato, Molo e oceano, Composizione con rosso e blu, Quadro 1.

Kazmir Malevič: Il Suprematismo, Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.

Paul Klee: Case rosse e gialle a tunisi, Ad Parnassum.

***Approfondimento sull'esperienza della Bauhaus e sull'arte degenerata.**

SCHEDA DISCIPLINARE

MATERIE: Matematica e Fisica

DOCENTE: Prof. Enrico Manca

a. BREVE RELAZIONE/PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta assai eterogenea nelle competenze di base, nella partecipazione e nell'apprendimento di entrambe le discipline. In generale non è stato possibile lavorare con continuità, a causa delle molteplici attività curriculari ed extracurriculari effettuate durante l'anno scolastico.

Il livello di partenza mediamente basso ha portato il sottoscritto a dover lavorare su limitate conoscenze e competenze ritenute fondamentali, riprendendo sovente dei contenuti relativi ai precedenti anni scolastici.

E' risultato generalmente insufficiente lo studio individuale a casa, che ha limitato notevolmente le possibilità di apprendimento e di sviluppo dei contenuti studiati, per cui il livello raggiunto risulta inferiore alla media degli obiettivi prefissati ad inizio anno.

MATERIA: Matematica

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: Le funzioni a due variabili. Funzioni algebriche razionali, funzione esponenziale e funzione logaritmica. Equazioni esponenziali. Espressioni ed equazioni logaritmiche. Elementi di goniometria e trigonometria.

Competenze: Gli studenti sono in grado di comprendere il concetto di funzione analitica e le sue caratteristiche, riconoscere i grafici delle funzioni fondamentali studiate.

Capacità: Gli studenti sono in grado di svolgere semplici esercizi sugli argomenti affrontati. Permangono ancora diverse difficoltà nel calcolo algebrico, nell'applicazione e nel collegamento tra gli argomenti studiati.

MATERIA: Fisica

b. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze: Il livello raggiunto delle conoscenze è mediamente sufficiente, relativamente agli obiettivi rimodulati durante l'anno in basso, rispetto alla programmazione iniziale.

Competenze: Gli studenti alla fine dell'anno scolastico sono in grado di:

- comprendere il concetto di conservazione dell'energia e alcune sue applicazioni nella meccanica.
- distinguere i campi di applicazione e le proprietà dell'ottica geometrica
- determinare la frequenza e la lunghezza d'onda di una radiazione.
- interpretare matematicamente e fisicamente le grandezze presenti nell'equazione di un'onda.
- comprendere e applicare il principio di sovrapposizione.

- Spiegare i fenomeni di interferenza e diffrazione.
- **Capacità:** applicare le conoscenze sugli argomenti svolti alle discipline dell'indirizzo audiovisivo-multimediale.

c. METODI, MEZZI E SPAZI

Le lezioni sono state sempre svolte utilizzando le seguenti modalità

- lezioni frontali
- utilizzo di simulazioni software specifici e materiali dal Web
- esercitazioni scritte
- attività in piccoli gruppi
- Utilizzo della G-Workspace

d. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata mediante prove periodiche scritte e orali, nonché interventi ed esercizi in classe, utilizzati come verifiche in itinere.

e. ATTIVITÀ DI RECUPERO

L'attività di recupero è stata svolta durante le ore di lezione curricolare.

g. CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI E TEMPI (primo / secondo quadrimestre)

indicare con asterisco [*] contenuti che eventualmente si intende trattare successivamente al 15 maggio

I macro argomenti trattati sono stati i seguenti: Energia meccanica e conservazione dell'energia. Ottica geometrica. Onde meccaniche ed elettromagnetiche* (da completare dopo il 15 maggio).

h. NUCLEI TEMATICI O ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI

Conservazione dell'energia

La natura della luce e applicazioni pratiche legate ad essa.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
CECILIA RUSTICHELLI	Discipline audiovisive e multimediali	<i>Cecilia Rusticelli</i>
FABIO MULAS	Filosofia e Storia	<i>Fabio Mulas</i>
M. SMERALDA FOIS	Insegnamento Religione Cattolica	<i>M. Smeralda Fois</i>
SALVATORE LEANZA	Laboratorio audiovisivo multimediale	<i>Salvatore Leanza</i>
CLAUDIA SOI	Lingua e cultura Inglese	<i>Claudia Soi</i>
DARIA SERRA	Lingua e letteratura italiana	<i>Daria Serra</i>
ENRICO MANCA	Matematica e Fisica	<i>Enrico Manca</i>
RAFFAELLA PIRINU	Scienze motorie e sportive	<i>Raffaella Pirinu</i>
RACHELE PIRAS	Sostegno	<i>Rachele Piras</i>
ANGELITA DE RYCK	Sostegno	<i>Angelita De Ryck</i>
DANILA SIDDI	Storia dell'Arte	<i>Danila Siddi</i>

Quartu Sant'Elena 13/05/2026